

El Ejecutivo impulsa la formación de una comisión bicameral, encabezada por un opositor, que investigue las denuncias de corrupción

LOS INTOCABLES

Página/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 773 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

NOVIEMBRE TIBIO

6,5% DE INFLACION

Página/2

Después de conocer el índice de precios de noviembre, el equipo económico admitió que está preparando modificaciones a la cotización del dólar, las tarifas, los precios y los salarios

Página/2/3

EL REAJUSTE



Tony Valdez

Qué difícil se me hace, *por Guillermo Guido* **24**

Pugliera o Pugliese, *por Juan Sasturain* **28**

PRIORIDADES

El domingo pasado, este diario publicó en la página 23 una nota con el sugestivo título de "Sexo y dinero, los diputados se confiesan". Tan efectivo resultó el título que, aun con todo el trabajo que arrastran para desazón de gobierno y ciudadanos, los legisladores dedicaron una hora de su valioso tiempo a debatirla sobre tablas. Fue el diputado César Jaroslavsky quien presentó la moción de privilegio, exigiendo una sanción para el periodista autor de la nota, con el argumento de que "se trata de una orquestada acción de inteligencia contra los politicos... Intentan desestabilizar la democracia de un modo vil y deleznable".

A diferencia de algunos de los diputados que votaron la moción, **Página/12** no necesita defender su condición democrática. Como lo comprueban los lectores todas las mañanas, el pluralismo y la libre discusión de las ideas es el sentido de existencia de este diario. Tanto, que no teme publicar una opinión que ofende a los diputados, así como también hubiera publicado, si alguien las hubiera escrito, sus respuestas. César Jaroslavsky, de profesión periodista, prefirió el escudo de la sanción al debate público en las páginas de un medio del que fue varias veces columnista.

Después de pasar a comisión el trascendente pedido, los legisladores comenzaron lentamente los preparativos para tratar la Ley de Presupuesto 1989, a sólo 24 días de que termine el año fiscal. Cada uno elige sus prioridades.

EXCLUSIVO

LA DESPEDIDA DE PINOCHET

Por Ariel Dorfman

Página/14/15



La reforma ya llega

El Senado convertiría hoy en ley el proyecto de reforma tributaria, que recibirá el apoyo en general del peronismo y de los bloques provinciales. El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Juan Carlos Romero, anunció que el oficialismo "aprobará el proyecto tal como viene de Diputados, en razón de la urgencia por los vencimientos de los impuestos a los automóviles y a las utilidades de las entidades financieras", previstos para el 15 y el 18 de este mes, respectivamente. Según el radical José Genoud, "vamos a rechazar el capítulo que reduce en un 40 por ciento el mínimo no imponible y disminuye del 33 al 20 por ciento el impuesto a las ganancias", por perjudicar a los sectores de menores ingresos y beneficiar a las empresas.

Una planta de 135 millones

La empresa Ipako del grupo Garovaglio y Zorraquín y la angloholandesa Shell anunciaron que se concretará la construcción de una planta petroquímica elaboradora de polipropileno a través de la sociedad Petroken, en donde Ipako controla el 51 por ciento de las acciones y Shell la porción restante. La planta, que se pondría en marcha a mediados de 1991, involucra una inversión total de 135 millones de dólares, que serán financiados con capital propio (40 por ciento), con un préstamo del Eximbank de Japón (38 por ciento), y con líneas de crédito del Banco de Tokyo y de la Corporación Financiera Internacional, una subsidiaria del Banco Mundial. De acuerdo con el cálculo de los inversores, la planta permitirá generar saldos exportables de polipropileno (una materia prima para la fabricación de rafia, fibras sintéticas y plásticos moldeados) por más de 300 millones de dólares durante los primeros diez años de operación.

El Citi a plazo fijo

Después de los rechazos que recibió el proyecto del Citibank para privatizar los ferrocarriles, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos decidió la semana pasada que el Consejo Consultivo de Reforma Estatal estudie el programa del Citi y así evitar mayores tensiones entre los banqueros, empresarios y sindicalistas. Sin embargo, la reunión del consejo integrado por patrones y trabajadores postergó ayer el encuentro donde iban a analizar el proyecto del principal banco acreedor del país, y fijó una nueva fecha para la semana próxima.

Carbón para los españoles

El interventor de la empresa estatal Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF), Edgardo Murguia, firmó ayer un convenio de asociación con la empresa española Imenosa por el cual la compañía europea deberá presentar dentro de 45 días un estudio de factibilidad de la sociedad. Los españoles asumirían la responsabilidad de las operaciones de YCF y del transporte del carbón desde la provincia de Santa Cruz hasta las plantas consumidoras.

MODIFICARAN EL DOLAR, LAS TARIFAS, LOS

AJUSTE SOBRE EL

Luego de cinco semanas de corrida cambiaria —ayer el dólar volvió a cerrar a 990 australes— el Gobierno decidió introducir correcciones al Plan B.B. El tipo de cambio y las tarifas serán incrementados en una proporción de entre 30 y 35 por ciento, mientras se dispondrá una compensación salarial y se autorizarán incrementos en los precios. Quedan por definir los mecanismos a implementar y los anuncios serán formulados el domingo o la semana próxima, en el marco de una operación política dirigida a acompañar las novedades con el lanzamiento del Pacto Social.

Tras la guerra de nervios desatada a inicios de octubre con la suba del dólar paralelo y que dejó en el camino a un presidente del Banco Central, el Gobierno admitió la necesidad de introducir cambios sustanciales en el Plan BB, que involucrarán correcciones en la cotización de la divisa, los precios, el valor de los combustibles y de las tarifas de servicios públicos, y algún tipo de compensación salarial. La decisión fue adoptada en la reunión de gabinete nacional desarrollada en la tarde de ayer, luego de conocerse que el índice de precios de noviembre —de 6,5 por ciento— superó todas las expectativas previas (ver nota aparte). Los anuncios correspondientes serían formulados el próximo domingo, o la semana próxima una vez que se defina el alcance de las modificaciones: los primeros trascendidos indicaron que el tipo de cambio efectivo y las tarifas serían elevados entre 30 y 35 por ciento.

Un funcionario de primera línea del equipo económico confirmó anoche a **Página/12** que la decisión del reajuste general de la economía ya está tomada, aunque todavía siguen en una etapa de análisis los instrumentos respectivos. Si bien en esferas empresarias continuó hablándose de un dólar a 850 o 900 australes, aún se manejan varias alternativas sobre las características futuras del sistema cambiario. Una de las posibilidades es la del desdoblamiento del tipo de cambio con cotizaciones para los tipos "financiero" y "comercial", mecanismo que reconoce como antecedente al Plan Primavera implementado por el ex ministro Juan Vital Sourrouille. De todos modos, también se estudia como opción el establecimiento de un dólar único, pero admitiendo la libertad de transacciones.

En la misma magnitud se procederá a la recomposición de las tarifas públicas, mientras para los salarios se estudia la posibilidad de otorgar un "adicional de fin de año", siempre y cuando se acuerde con los empresarios moderar su impacto sobre los precios. Se reconoce, de todos modos, que una elevación de costos tarifarios y salariales debería ir acompañada de la subsiguiente flexibilización en las autorizaciones de aumentos, aunque se confía en reiterar un pacto para evitar un efecto

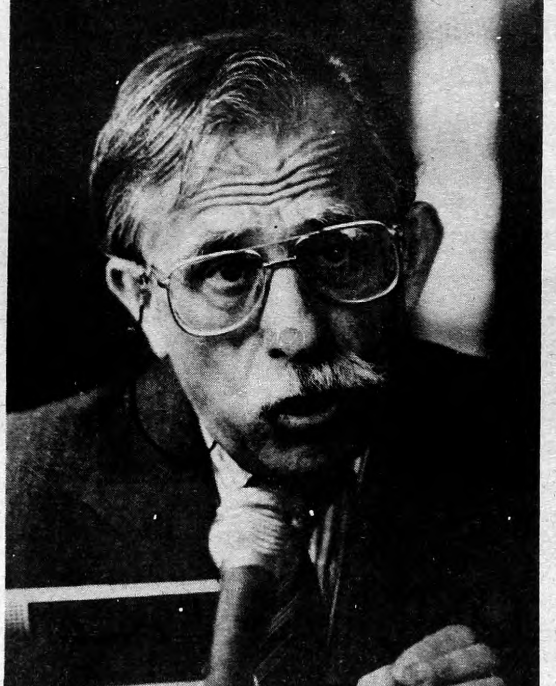
PRECIOS EN NOVIEMBRE

La sorpresa fue el 6,5%

Contrariamente a lo que expresaba el Gobierno (es decir una suba inferior a 5 puntos), el índice de precios al consumidor de noviembre resultó de 6,5 por ciento mientras que el índice mayorista fue de 1,8 por ciento lo cual resultó superior al de octubre (5,6 por ciento) y marcó el fin de la inflación decreciente que se lograra mantener desde agosto. Los funcionarios gubernamentales, sin embargo, consideraron este resultado como bueno en la medida en que indican que no se trasladó a plenitud el impacto de la disparada del dólar paralelo sobre los precios internos.

No obstante, mantener la separación será difícil y trascendió que los aceites —cuyos precios oscilan al compás del dólar— recibieron una autorización para aumentar en 21 por ciento, así como la harina, con una suba del 9 por ciento. Dado que el acuerdo de precios vigente reconoce aumentos en tanto se produzcan incrementos en los costos, un retoque en el tipo de cambio o en las tarifas públicas daría lugar a mayores autorizaciones en la proporción en que dichas variables impactaran los valores de producción, produciéndose un ajuste generalizado.

Tony Valdez



Moisés Ikonicoff, secretario de Planeamiento.

"Los precios no siguieron la variación del dólar marginal".

El anuncio de los índices de noviembre fue hecho por el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, para quien "se verifica que el comportamiento de los precios no ha correspondido de ninguna manera a las variaciones del dólar marginal, lo cual es alentador y ratificó lo correcto de la política económica seguida hasta ahora".

Acompañado por Luis Beccaria, titular del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), Ikonicoff sostuvo que los índices "están dentro de las previsiones y no hay ningún elemento preocupante si pensamos que desde hace tres meses está en un dígito".

Entre los capítulos que presentaron un mayor ritmo de aumento está el de Vivienda (11 por ciento), con un aumento de casi 34 por ciento en los alquileres. Con excepción de Transporte y Comunicaciones y Bienes y Servicios Varios, todos los restantes capítulos del IPC experimentaron fuertes aumentos. Las principales alzas en el capítulo de alimentos fueron para las frutas y verduras con 16,1 por ciento y los alimentos preparados listos para el consumo dentro y fuera del hogar con 11 y 12 por ciento, respectivamente. En lavadero y tintorerías se despacharon con un 15,1 por ciento de remarcación. También se encarecieron muy por encima del promedio otros servicios como los personales (16,6 por ciento), los educativos (11,6 por ciento), los de esparcimiento y el turismo con 13 por ciento, los de reparación y mantenimiento de vivienda con 14 por ciento, los dedicados al cuidado de la salud con 14,7 por ciento y los servicios para el hogar con 22,4 por ciento.

Las alzas concedidas por Comercio a los aceites y a la harina, dos productos importantes dentro de las actividades de Bunge & Born, están acompañadas por subas decrecientes, sobre sus derivados, como la mayonesa (0,69 por ciento), las galletitas (1 por ciento) y el pan (0,85 por ciento). No obstante, el aumento para el aceite se consideró transitorio a la espera de modificaciones en el mercado cambiario. El aceite de maíz recibió permiso para que su precio se eleve en 3,76 por ciento. Entre los especialistas en precios se teme que las tasas de interés tengan un efecto más pronunciado sobre los valores de la mercadería que la cotización del dólar por su incidencia sobre los precios de los insumos de las cadenas industriales incluyendo en las alzas a los productos de consumo durable y de la industria automotriz. Asimismo existe una cierta resistencia a un régimen de tipo de cambio libre en el cual el traslado de la brecha cambiaria a los precios sería rápido y total.

La persistencia de la brecha ha inducido mayores aumentos que según denunció la Coordinadora de Actividades Mercantiles oscilan entre el 10 y el 35 por ciento en los últimos 15 días. Así se incrementaron los algodones y rayones (15 por ciento), las prendas de vestir (20 por ciento), pollos (35 por ciento), fiambres (20 por ciento), heladeras y lavarropas (15 por ciento), videocaseteras y televisores (20 por ciento), artículos metálicos—entre 10 y 25 por ciento— y artículos de papelería con alzas de entre 10 y 15 por ciento, según la CAME. La entidad precisó además que el crédito comercial prácticamente desapareció.

Frente a este panorama, las apuestas gubernamentales se cruzan en torno de la necesidad de ajustar todos los precios relativos, o aguantar hasta que la entrada en vigor de los nuevos tributos le corte el oxígeno a la especulación cambiaria y se diluyan sus repercusiones sobre los precios.

Los desbordados

(Aumentos de precios, en porcentajes)

Banana	37,6
Tomate	20,0
Jamón cocido	19,8
Azúcar	17,8
Manzana	13,5
Durazno en lata	12,4
Pollo	10,7
Naranja	8,7
Asado	7,5
Harina	7,0

Fuente: INDEC

PRECIOS Y LOS SALARIOS

AJUSTE

inflacionario desmesurado. Las medidas del ajuste clásico incluirán anuncios sobre la profundización del proceso de privatizaciones y desregulación de la economía, así como también se comprometerá una aceleración en el recorte del gasto público.

La necesidad de un reajuste del plan no había sido aceptada hasta ayer por todos los miembros del equipo económico. Durante cinco semanas, la mayoría de los funcionarios del Palacio de Hacienda prefirió desentenderse de las presiones que comenzaron a hacerse sentir en el mercado de cambios, haciendo subir la cotización del dólar marginal que había permanecido estabilizada dos meses y medio. Inclusive cuando el ex titular del Banco Central, Javier González Fraga, insistió en la necesidad de dejar flotar el valor de la divisa con intervenciones ad hoc del BCRA, fue desplazado por los economistas de Bunge & Born, que se opusieron a la medida.

También el secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, elevó a mediados del mes pasado un *paper* al ministro Néstor Rapanelli y al presidente Carlos Menem en el que sugirió revisar todas las variables, aunque no fue tomado en cuenta y desde entonces sólo se lo consultó por temas poco trascendentes para la marcha del plan. Algunas de sus propuestas, sin embargo, estarían sirviendo de base para la actual discusión.

Entre los temas en debate figura también una posible reprogramación de los vencimientos de la deuda interna, habida cuenta de que se considera inviable sostener una recuperación de las reservas sin contar con un financiamiento internacional que no aparece a la vista.

Otras medidas precipitadamente adelantadas por algunos medios como el matutino *Ambito Financiero* —referidas al cierre del Banco Hipotecario y la Caja Nacional de Ahorro y Seguros o la adquisición de toda la masa monetaria con algún préstamo externo— no pasan de meras especulaciones.

La confirmación del reajuste coronó una jornada en la que se repitieron por igual las desmentidas oficiales y las manifestaciones de empresarios y dirigentes reclamando cambios. Por la mañana, el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Aldo Ducler, expresó que "no hay nada de eso" al ser consultado sobre las versiones circulantes y se remitió a sus declaraciones de 48 horas atrás sobre la continuidad del plan. Quizás quien más lejos llegó en la ratificación del rumbo fue el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, Jorge Matzkin:

—¿Es cierto que va a haber cambios?, preguntó un cronista.

—Puede usted jugarse y apostar que no va a haber modificaciones sobre los actuales lineamientos —respondió con seguridad.

También el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, manifestó sus reservas por eventuales medidas adicionales: "Desde 1975 —declaró— el único modelo en la economía argentina es el ajuste más ajuste, reajuste del ajuste y ajuste dos del ajuste uno", mientras "el crecimiento del ingreso parece fuera de la preocupación de los economistas y los gobiernos".

En cambio, entre quienes propiciaron las medidas, el vicepresidente de la Unión Industrial, Roberto Favelevic, avaló un "replanteo" que permita fijar un "nuevo escalón", ya que "con retenciones tan grandes a las exportaciones y en medio de esta incertidumbre no se puede dar la Revolución Productiva que se pretende". Con la misma intención, el asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray, se pronunció a favor de un reajuste "para ceder a la realidad de los mercados".

La seguidilla de desmentidas había incluido al propio jefe de Estado, quien negó cambios durante una visita al Regimiento de Granaderos a Caballo. El vocero presidencial, Humberto Toledo, negó asimismo la existencia de modificaciones, de un feriado cambiario y de renuncias en el gabinete. De hecho, según pudo establecer este diario, las correcciones serán introducidas por los mismos funcionarios.

Una señal de que se avecinan intensas deliberaciones sobre el rumbo a seguir fue la suspensión del viaje que tenía programado el ministro Rapanelli a Bahía Blanca, adonde pensaba concurrir hoy en atención a una invitación realizada por la Bolsa de Comercio de esa localidad. Junto con la perspectiva de novedades, se aguardan nuevas corridas en la City como reposicionamiento de los inversores.

Tony Valdez



Secretario de Hacienda, Saúl Bouer, y viceministro de Economía, Orlando Ferreres.

El equipo económico ya admitió la necesidad de cambios, pero aún debate los instrumentos.

ESTRATEGIA OFICIAL

El viejo sueño del Pacto Social

(Por Gabriela Cerruti) **Más tarde o más temprano (dentro de una semana o mañana mismo) el Gobierno anunciará un paquete de medidas de ajuste en salarios, tarifas, precios y tipo de cambio. La discusión, por ahora, es la forma que se le dará y allí los "políticos" del gabinete intentan convencer a los economistas para que el marco tenga un color algo más peronista y social. La idea que barajan por el momento es la de anunciar la inminente firma del Pacto Social convocando a empresarios —no sólo los que forman parte del Gobierno— y sindicalistas, a dar inicio a la "etapa del crecimiento y la producción" y calmar al mercado con una imagen de estabilidad y coherencia en el Gobierno.**

El análisis que realizaron ayer por la tarde, cuando la reunión de gabinete se prolongó en el despacho del ministro del Interior, Eduardo Bauzá (hasta la noche) tuvo algunos puntos centrales. No queda otro remedio, admitieron, que devaluar el austral "pero no tanto como marca el dólar paralelo". De cualquier forma, dicen, hay tres variables que lo harán descender en los próximos días: la absorción de australes a través de los impuestos, el inicio de las exportaciones "totalmente en blanco" y un fuerte control aduanero en la exportación de la cosecha de granos.

Cuando intentan convencer a los empresarios vueltos funcionarios de Economía, los ministros y secretarios políticos de carrera sostienen que no se puede presentar sin más ni más un nuevo plan de ajuste. "Estamos mucho mejor que en julio y el ajuste no va a ser tan duro, va a ser sólo para blanquear las variables que se movieron", sostienen. Llegó el turno, dicen, de convocar a los empresarios del interior y a la Pequeña y Mediana Empresa y de hacerlos participar del plan.

Para los sindicalistas, la mesa de concertación planeada en los encuentros con Eduardo Menem y Eduardo Bauzá tendría otro sentido. Más que propender a la unidad de la CGT —que todos ven muy distante y con posiciones demasiado inflexibles por parte de los dos sectores— lo importante consiste en tenerlos juntos en un lugar de discusión cuando se trate de concertar políticas. "Si tiene que salir la ley de empleo, es preferible hablarlo con los dos ahí y no tener que salir a perseguir a Andreoni y Ubaldini que, además, van a estar peleando por ver quién se pone más duro".

Les piden "calma" a los empresarios economistas para que no se dejen presionar por la "impaciencia del mercado, que sólo mide lo que salió mal hasta ahora y no se dan cuenta de lo que salió bien". Según esta lectura, "ellos creen que lo único que pasa es que no fuimos lo suficientemente duros en política de precios, de impuestos o de cambio". Sumado a esto, aseguran, la imagen de posibles cambios y las acusaciones cruzadas dentro del Gobierno.

Para esto hubo dos mensajes: el primero la ratificación de que no habrá cambios dentro del gabinete a pesar del fantasma del 10 de diciembre. La segunda, la formación de la comisión bicameral para terminar con la cuestión de la corrupción y algunos retos internos para que se acaben las acusaciones y el lanzamiento de líneas y candidaturas.

"El plan y el gabinete sigue siendo el mismo. Esto es casi una posición filosófica del Gobierno. Lo que va a haber son ajustes", señalaba ayer al término de la reunión en el despacho del Ministerio del Interior uno de sus participantes.

—Pero el Presidente reiteró que no habrá ajuste hasta marzo...

—El Presidente es un maestro para esto. El ajuste puede ser mañana, aclaró.

Por las dudas, el ministro Néstor Rapanelli no participó de la reunión y Roberto Dromi se fue antes, apurado. Sobre ellos dos se vuelven todas las miradas: uno tendrá que fijar los porcentuales del ajuste y el otro recibió una vez más la directiva de apresurar todo lo relativo a las privatizaciones.

EL DOLAR NO BAJA DE ₳ 985

La tasa se mareó y perdió altura

El secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, había lanzado la semana pasada su grito de guerra contra el dólar: "En diciembre secamos el mercado". El objetivo era no dejar ni un austral libre en el circuito financiero que corra veloz a canjearse por el dólar. Pero la estrategia no funcionó. Si bien las tasas de interés subieron a niveles estratosféricos (más del 30 por ciento mensual) debido a la dureza de la política monetaria, el billete verde no cayó vencido. Frente al fracaso de elevar las tasas sin que el dólar descienda de valores que rozan los 1000 australes, el equipo económico decidió "humedecer el mercado" inyectando en la plaza financiera una importante cantidad de australes. De esa manera ayer las tasas bajaron al 15 por ciento mensual.

La mayor cantidad de australes en circulación en el mercado financiero fue consecuencia del rechazo del Banco Central a aceptar las Letras Telefónicas (especie de depósitos que realizan los bancos comerciales en el Central) y al mismo tiempo el pago anticipado de los cupones de los títulos públicos Bocón.

Después de impulsar un alza espectacular en las tasas de interés las autoridades del Banco Central alentaron el descenso de los rendimientos. "Totalmente esquizofrénico", calificó con tono de psicoanalista un operador de una importante mesa de dinero la jugada de tasas altas (secar el mercado) y tasas en descenso (humedecer la plaza financiera).

Además de las idas y vueltas en el mercado financiero, en el cambiario los vaivenes del dólar acompañaron el ritmo de los rumores sobre el ajuste económico del Plan BB. El billete comenzó a negociarse a 1020 australes y finalmente cerró a 985.

Pero el mercado que acaparó la atención de los inversores fue nuevamente el bursátil. Las acciones que cotizan en la Bolsa de Comercio volvieron a aumentar y ayer el índice de los papeles líderes se elevó casi el 11 por ciento. En las dos últimas jornadas las acciones subieron 28,3 por ciento, aunque hay que tener en cuenta que las acciones habían perdido casi 40 puntos la semana pasada.

ANDREONI

El secretario general de una de las dos CGT, Guerino Andreoni, adelantó que su sector pedirá al ministro Jorge Triaca que se reabran las negociaciones paritarias, en virtud de las variaciones inflacionarias respecto de los cálculos previstos. Además, el dirigente mercantil comunicó el "rechazo" del sector cegetista que lidera a la propuesta del Citi-Corp para los ferrocarriles, por considerar que "no sirve ni a los intereses del país ni a la resolución del problema que se trata de solucionar, ni a la solución de los compañeros ferroviarios". En una conferencia de prensa, Andreoni leyó un comunicado en el que se anuncia la reunión de hoy con el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, prevista para las 16 y sobre un futuro encuentro con el titular de la cartera de Salud y Acción Social, Antonio Ermann González, en fecha a definir.

Estancados en el puerto

Acompañados por un festival en el que participaron los artistas Suna Rocha, Juan Falú y el conjunto Ollantay, continuó ayer la huelga de hambre que lleva a cabo un puñado de obreros portuarios desde hace 23 días frente al edificio de la Administración General de Puertos en reclamo por la reincorporación de doce cesanteados. Ramón Chávez, secretario de prensa del Sindicato Unico de Trabajadores Portuarios (SUTAP), dijo que las negociaciones con la AGP están "estancadas", adelantó que el conflicto se extenderá al interior con paros de dos horas por turno, reclamó la mediación del presidente Carlos Menem y recordó que "la conducción del gremio trabajó en la Mesa de Enlace sindical durante la campaña presidencial".

EL GOBIERNO PROPONE CREAR UNA COMISION

EN BUSCA DE LA

El liberal Alberto Albamonte o un legislador que decida el radicalismo presidirá una comisión bicameral que sería creada al exclusivo efecto de investigar la corrupción en la esfera administrativa oficial. Un informe que habría sido redactado por un amigo del nuncio Calabresi se convirtió en la piedra del escándalo que movió al presidente Menem a proponer un proyecto de ley que en los próximos días sería enviado al Parlamento.

Para terminar con "el fantasma de la corrupción que azota a la sociedad" —según la definición oficial elegida— el presidente Carlos Menem, acompañado por sus ocho ministros, envió al Parlamento un proyecto de ley que dispone la creación de una comisión bicameral presidida por un legislador no oficialista para que "se avoque con urgencia a la investigación de los supuestos de corrupción en la Administración Pública". En una reunión de gabinete convocada inesperadamente y que se extendió durante toda la jornada, se dispuso también instruir al procurador general para que los fiscales federales promuevan acciones contra los funcionarios públicos o personas privadas comprometidas.

Además, convocó a ciudadanos, organismos constitucionales, legales, jueces, síndicos y "hombres y mujeres de la Patria" para que canalicen cualquier denuncia sobre este tema presentando pruebas y exigiendo precisiones.

Para el comunicado oficial que dio cuenta de estas decisiones, la motivación de todo debe buscarse en "los hechos periodísticos de los últimos días". En realidad, el enojo presidencial que terminó en la presentación ante el gabinete concluyó de estallar con la publicación de un supuesto informe que habría enviado el nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi, denunciando corrupción en el Gobierno. Aunque Calabresi lo desmintió después rotundamente, fuentes del Gobierno indicaron que en realidad existió un documento elaborado por un estrecho colaborador del nuncio y viejo amigo de los dirigentes menemistas, Mario Rotundo.

Rotundo (conocido porque en 1973 impulsó construir, junto con el entonces ministro de Acción Social, José López Rega, el Altar de la Patria) era uno de los financistas de la campaña interna de Menem cuando se dirimía la candidatura presidencial dentro del PJ, hasta que rompió relaciones con el conocido entonces como grupo Merling, que integraban Luis Santos Casale, Ramón Hernández y Miguel Angel Vico, entre otros. La tirantez entre ellos y la vinculación de Rotundo con el senador Eduardo Menem abonó la hipótesis en este grupo de que el documento habría sido elaborado para desprestigiarlos frente al Presidente. La vinculación de Rotundo con Calabresi tuvo su máxima expresión cuando los dos fueron los encargados de acercar a Menem y su esposa Zulema Yoma, cuando se encontraban separados a principios de 1988, y lograr su reconciliación hacia fines de mayo del año pasado.

Pero el informe Rotundo sólo habría sido la chispa que hizo explotar la cuestión. En realidad, se sumó a las acusaciones sobre el manejo en la adjudicación de algunos tramos del Polo Petroquímico Bahía Blanca y en el descubrimiento de la adjudicación directa de una planta petroquímica en Neuquén, por 800 millones de dólares, que finalmente fue anulado por el gabinete.

La explicación más repetida entre los ministros y secretarios de Estado se refiere a que las acusaciones sobre corrupción son promovidas por los miembros de las empresas que están participando de algunas licitaciones y quedan afuera. "Es el caso de algunos diarios que creen que quedaron afuera de las licitaciones de los cana-

Albamonte o Pugliese en la comisión investigadora

La decisión presidencial de enviar al Parlamento un proyecto de ley que establece la creación de una comisión bicameral destinada a investigar los actos de corrupción cometidos "tanto durante este gobierno como en gobiernos anteriores", abrió una serie de contactos informales entre las bancadas justicialista y radical para determinar el plazo de su gestión, la composición de sus miembros y el polémico tema de su presidencia. Hasta ayer a la medianoche, la iniciativa del Poder Ejecutivo no había ingresado al Congreso y se especulaba con que su remisión se haría en las primeras horas de hoy.

Si bien no se dieron precisiones en la Casa Rosada, el proyecto respaldado por los ocho integrantes del gabinete nacional tendrá un trámite parlamentario preferencial y las intenciones del presidente Carlos Menem apuntarían a que la ley estuviese sancionada antes de mediados de diciembre. La iniciativa oficialista, una medida inédita en la actual administración peronista, ingresaría por la Cámara de Diputados y sería tratada sobre tablas en el recinto.

Con todo, las aspiraciones del Gobierno pueden chocar con las negociaciones inevitables que se abren en este tipo de proyectos legislativos. Para colmo de males, la ausencia de precisiones respecto al número de miembros y el tiempo que durará la investigación complica aún más la situación.

El único dato cierto dado por el Poder Ejecutivo —que el titular de la comisión bicameral será "un extrapartidario"—, ya provocó una serie de dimes y diretes con final incierto. Al revelar el vocero presidencial, Humberto Toledo, que un legislador de la oposición encabezará el organismo parlamentario, todas las miradas se posaron sobre el liberal Alberto Albamonte, un diputado porteño que saltó a la fama tras denunciar el *affaire* de los "pollos de Mazzorín" y la evasión impositiva en los armaderos de Tierra del Fuego.

Precisamente, por sus constantes denuncias contra la gestión de Raúl Alfonsín, y su estilo particular, Albamonte no es apreciado en el bloque radical y tiene pocos amigos en la bancada justicialista. "No creo que Albamonte sea presidente de la comisión, me inclino por Juan Carlos Pugliese", reveló el vicepresidente del bloque peronista, Luis Martínez.

A su turno, Albamonte explicó a **Página/12** que "no está de acuerdo con que un radical encabece la comisión" y bajó el perfil cuando se lo señaló como probable titular del organismo bicameral: "Son rumores, yo no sé nada".

La designación del titular de la comisión investigadora no será el único obstáculo que encontrarán senadores y diputados para poner en marcha la iniciativa redactada en el Poder Ejecutivo. Seguramente merecerá una larga discusión la nómina de sus integrantes y, fundamentalmente, sus atribuciones legislativas.

BICAMERAL PARA PERSEGUIR LA CORRUPCION

MANZANA PODRIDA

les de televisión o de empresas como Techint o Pérez Companc, que según como estén ese día las relaciones con el Gobierno, acusan de corrupción o no", explicaba anoche un secretario de Estado.

Cuando se les retruca que, en muchos casos, son miembros del Gobierno los que acusan a otros miembros del Gobierno, aseguran que "se trata de los que quieren desestabilizar a este gabinete porque se están haciendo las cosas bien".

La versión oficial es que "es preciso investigar para saber la verdad, para no tapar nada y para asegurar el éxito de los cambios emprendidos" y que "la decidida acción del Gobierno de terminar con los privilegios en la Argentina genera reacciones de aquellos que ven amenazadas sus prerrogativas o prebendas de antaño y que impulsan campañas de desprestigio contra el Gobierno y la democracia".

Claro que, explica, "esto es particularmente grave si se comprobara que realmente existen funcionarios y particulares que han utilizado al Estado para su indebido enriquecimiento, muchas veces expatriando beneficios y nacionalizando pérdidas".

El Presidente, por la mañana, calificó de "delincuentes" a los autores de "la campaña de desprestigio lanzada contra el gobierno nacional" y aseguró que los autores de esos rumores "son los mismos a los que les dijimos que íbamos a terminar cortándoles las uñas". Una de las versiones que circulaba anoche sobre la presidencia de la comisión bicameral indicaba que les sería ofrecida al liberal Alberto Albamonte —famoso por su paseo vestido de pollo por la avenida Santa Fe denunciando la cuestión de los pollos de Mazzorín—, que renunció a la posibilidad de acceder a la Secretaría de Comercio unos días antes de que asumiese este gobierno. Según esas versiones, Menem le habría solicitado en ese momento que se pusiera al frente de una comisión bicameral para investigar la cuestión de la corrupción en el Estado y ayer, antes de recibir ningún ofrecimiento concreto, Albamonte hizo saber en la Casa Rosada que estaba dispuesto a cumplir con su sagrado deber si se lo pedían. Pero, por el momento, no se habría definido la cuestión y la mayor parte de los ministros parecía inclinarse por ofrecer el sillón de fiscal parlamentario a un radical, como muestra de acercamiento y distensión en las relaciones.

Gustavo Gilabert



PETROQUIMICA BAHIA BLANCA

Un contrato para la discordia

Luego del bullicioso conflicto que se desató alrededor de la adjudicación al consorcio Lummus-Techint de las obras de ampliación de Petroquímica Bahía Blanca (PBB), el presidente Menem le ha ordenado al ministro José Dromi dedicar parte de su agenda a la resolución del tema. Mientras algunos sostienen que el Gobierno mantendrá en firme el contrato cuyo valor base asciende a 260 millones de dólares —con rubros anexos treparía a 400 millones—, otros afirman que como consecuencia de las protestas de los socios privados de PBB y de las denuncias por corrupción realizadas por diputados peronistas, se estaría analizando la posibilidad de dar marcha atrás con la adjudicación.

PBB es una empresa mixta en donde el Estado controla el 51 por ciento de las acciones a través de YPF, Gas del Estado y Fabricaciones Militares, y un grupo de empresas privadas lideradas por Ipako posee el 49 por ciento restante. La empresa llamó a una licitación internacional para la ampliación de su planta en la que compitieron los consorcios Lummus-Techint y Linde-Pérez Companc. Finalmente, y tras un viaje a Italia de Manzano y del titular de PBB, Jorge Geraiges, se firmó el contrato con los primeros, quienes financiarían parte de las obras con préstamos derivados del acuerdo con Italia.

La controversia no tardó en desatarse. Los socios privados de PBB se manifestaron en contra de la firma, argumentando que ellos no fueron consultados y que el valor del contrato es exagerado. A eso se sumó la denuncia por corrupción que realizó el peronista Ramón Saadi.

Ninguna de las dos alternativas que se presentan para acallar el ruido está exenta de inconvenientes para el Gobierno. Si mantienen el contrato persistirán las quejas de los socios privados, y si intentan rescindirlo se abrirá un horizonte de tormenta con Techint: sería la tercera vez en un año (antes fueron el polo petroquímico de Neuquén y el proyecto telefónico Digi II) que el grupo de la familia Rocca se queda sin un negocio que ya creía ganado.

Los que creen que el Gobierno daría marcha atrás con el contrato, dicen que la única vía legal para anularlo es enviarlo al Senado para su tratamiento. Eso sería posible ya que la ley que reglamenta el tratado con Italia establece que la Cámara alta debe dar conformidad a toda aquella inversión que utilice los mecanismos del acuerdo binacional. El paso siguiente sería la desaprobación de los legisladores y un nuevo llamado a licitación.

Crisis y falta de credibilidad

El Consejo Nacional Justicialista atribuyó las derrotas electorales sufridas por el peronismo en las ciudades de Santa Fe y Rosario a las características "locales" de esos comicios y a la mayor "credibilidad" de los candidatos rivales, aunque admitió el efecto negativo causado por la actual situación socioeconómica. La conducción del peronismo, que preside Antonio Cafiero, se reunió ayer durante tres horas para analizar las causas del revés sufrido por el PJ en los comicios para elegir intendente en las dos principales ciudades santafesinas. La cúpula justicialista consideró que Mario Papaleo perdió en la capital provincial por la mala gestión del intendente anterior, Carlos Martínez (PJ), y que Alberto Joaquín fue derrotado en Rosario por los "antecedentes" de varios concejales peronistas.

El gobernador santafesino, Víctor Reviglio, fue designado vocero del encuentro, en su carácter de titular del justicialismo en esa provincia, además de integrante del Consejo. El mandatario provincial mencionó los aspectos estrictamente locales de las elecciones y también reconoció la incidencia del "marco socioeconómico en que se dio todo", en particular la situación salarial y el problema del desempleo.

Reviglio señaló además la responsabilidad del PJ en el fracaso electoral, al afirmar que se notó "falta de movilización" de cuadros y militantes peronistas. El gobernador exhortó a la dirigencia peronista de su distrito a "cortar el internismo y a acoplarse al proyecto estratégico del partido en el orden nacional".

Por su parte, Cafiero negó que en la reunión se haya conversado sobre el lanzamiento de la corriente Menem Conducción en el peronismo bonaerense y declinó hacer comentarios sobre las críticas en su contra que partieron desde ese sector, encabezado entre otros por Luis Barrionuevo. El gobernador bonaerense se limitó a decir que "nos basta y sobra con lo que dijeron el presidente Carlos Menem y el vicepresidente Eduardo Duhalde", criticando el lanzamiento de esa agrupación.

SOCIALISMO

El congreso nacional del Partido Socialista Democrático (PSD) se reunirá el fin de semana próximo en el salón Unione e Benevolenza, de esta Capital, para analizar la situación socioeconómica del país y definir su estrategia política. El PSD encomendará a sus representantes en la Convocatoria para la Transformación —Raúl Dellepiane, Alfredo Bravo y Eduardo Lazzati— acelerar el lanzamiento público de esa alianza de centroizquierda, que se produciría en la segunda quincena de este mes, para expresar así la voluntad de ocupar ese espacio político "frente a los intentos en el mismo sentido del Partido Comunista y de sectores de la UCR", según explicaron voceros partidarios.

Indulto estéril

La Juventud Radical (JR) porteña repudió "la ola de manifestaciones de los tristemente célebres carapintadas" y sostuvo que las demostraciones públicas de ese sector demuestran "la esterilidad del indulto presidencial, ya que lejos de reconciliar o pacificar los espíritus, parece envalentonar a quienes con su mesianismo demente pretenden erosionar las bases de la democracia".

Cuarenta y seis juramentos

Cuarenta y seis nuevos diputados prestaron ayer su juramento en la Cámara baja bonaerense —que renovó la mitad de las representaciones—, al tiempo que en ese mismo acto asumió el nuevo presidente del cuerpo, el justicialista Osvaldo José Mercuri, en reemplazo del radical Luis Rodolfo Almar. La candidatura de Mercuri fue apoyada por la totalidad de los 92 legisladores, con la sola excepción de Silvia Díaz de la Izquierda Unida la que con su rechazo produjo una reacción de los palcos desde donde la abuchearon.

Nadie vio la faz positiva

El vicegobernador bonaerense, Luis Macaya, descalificó las críticas que formularon dirigentes del justicialismo provincial por el reciente lanzamiento de la línea interna "Menem Conducción", durante un congreso realizado este fin de semana en Mar del Plata. Aseguró que del encuentro "no se destaca la faz muy positiva, especialmente la pila de conclusiones sobre política social".

Principio de acuerdo salarial con la intersindical ferroviaria

Un plenario de delegados de La Fraternidad discutía anoche la aceptación de la propuesta oficial.

La Intersindical Ferroviaria, que nuclea a maquinistas, señaleros y jerárquicos, arribó anoche a un principio de acuerdo salarial con las autoridades de Ferrocarriles Argentinos. Sin embargo, al cierre de esta edición, un plenario de delegados discutía en la sede de La Fraternidad la aceptación o no del preacuerdo y, por ende, el levantamiento del trabajo a reglamento dispuesto para hoy que, en la práctica, significa la virtual paralización del servicio ferroviario. Por cuerda separada, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, anticipó su decisión de aplicar la conciliación obligatoria al conflicto, luego de calificar como "extemporáneo" el reclamo salarial. También ayer, quedaron sin efecto las medidas anunciadas por los choferes de colectivos de larga distancia, tras acordar con el sector empresario un reajuste en el monto de los viáticos. Otro que solucionó el diferendo salarial para el semestre fue el sindicato metropolitano de Luz y Fuerza.

Alejandro Elías



Ferrocarriles Argentinos y la Intersindical del sector arribaron a un principio de acuerdo salarial.
Un plenario de delegados analizaba anoche el levantamiento de las medidas que paralizarían el servicio.

La protesta de los ferroviarios fue lanzada inicialmente por el gremio La Fraternidad, que agrupa a los conductores de locomotoras. Pero tras una reunión conjunta realizada en la mañana de ayer, los jerárquicos y los señaleros decidieron acoplarse al trabajo a reglamento. Las tres entidades reclamaron que Ferrocarriles Argentinos efectivice un recupero salarial por la pérdida producida en el trimestre julio-setiembre y, sobre esa base, sumar los 12 mil australes fijados para el período octubre-marzo.

La contraoferta de la empresa (en rigor, la contraoferta del Palacio de Economía que es el gran negociador del sector público) fue la incorporación a los básicos de los 8 mil australes que ya se vienen cobrando desde julio y luego los 12 mil como suma fija no remunerativa. Con este esquema ya había apartado del conflicto al más numeroso de los gremios del riel, la Unión Ferroviaria, cuya cúpula está enrolada en la CGT menemista que lidera Guerino Andreoni a diferencia de las conducciones de maquinistas, señaleros y jerárquicos, que adhieren al polo ubaldinista. La bisagra que permitió un principio de acuerdo fue la inclusión de la cláusula que prevé la conformación de un ente bipartito para estudiar una recomposición salarial sobre la base de un incremento en la productividad y en los recursos de la empresa estatal. Este punto había sido objetado desde el comienzo de la negociación por los representantes de Economía.

Esa misma pauta de 9400 a los básicos y 12 mil como suma fija no remunerativa fue aceptada por el sindicato capital de Luz y Fuerza y, como es costumbre, ese convenio será extendido al resto de la federación de trabajadores del sector.

En tanto, el sindicato que nuclea a los choferes de colectivos (UTA) dejó sin efecto la posibilidad de interrumpir el servicio de larga distancia al convenir con los empresarios un aumento del 60 por ciento en el monto de los viáticos. Desde el primer minuto de hoy, los choferes que pernoctan fuera de su lugar de residencia cobrarán 500 australes por desayuno o merienda, 2 mil por cena o almuerzo y 3 mil por alojamiento.

Periodistas en conflicto

El plantel periodístico de la Editorial Abril —propiedad del holding Celulosa— inició ayer un paro por tiempo indeterminado en reclamo del pago de los haberes correspondientes al mes de noviembre y en protesta por la discriminación efectuada por la empresa que abonó los salarios del personal gráfico. Por cuerda separada, los trabajadores del vespertino *La Razón* se declararon en estado de alerta ante la falta de pago de los sueldos de noviembre y manifestaron en un comunicado sus prevenciones "ante la posibilidad de que se ejecute una estrategia para producir nuevos despidos masivos". La comisión interna solicitó, además, una entrevista con el empresario británico Robert Maxwell a quien se sindica como inminente comprador de este periódico.

Cattorini lo pide a Triaca

Mientras 50 trabajadores de la cristalería quilmeña Cattorini Hermanos mantienen una olla popular en las puertas del establecimiento reclamando su reincorporación, la Subsecretaría de Trabajo bonaerense reivindicó su competencia en el conflicto y, consecuentemente, rechazó el pedido de "declinación de jurisdicción" formulado por la empresa. La presentación de la patronal demandó que el caso quede en manos del Ministerio de Trabajo de la Nación que, en su momento, decretó la ilegalidad de las medidas cumplidas por los trabajadores. En esa resolución se amparó Cattorini Hermanos para cesantear a 50 operarios, entre ellos, todos los miembros de la comisión gremial interna. En tanto se dirime esta cuestión, los empleados de Cattorini realizarán mañana a las 19 en las puertas de la planta fabril un festival musical en solidaridad con los despedidos.

El Boston no cumple

La Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados reclamó a las autoridades del Banco Boston que den cumplimiento a la ley 23.523 sancionada el año pasado, que establece en su articulado la reincorporación de los bancarios cesantes por causas políticas o gremiales.

Ubaldini, un candidato prematuro

"Soy el primer sorprendido, soy bastante amigo de Saúl y nunca hablamos de esta posibilidad", reconoció el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, respecto de la posible candidatura de Saúl Ubaldini para el '91, aunque admitió que "por su personalidad y prestigio" tiene abiertos todos los caminos en la provincia, "ahora, de candidaturas, ahí sí que no me animo a abrir ningún juicio porque me parece todo absolutamente prematuro". Esa misma candidatura también fue considerada como "muy prematura" por el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, quien además criticó a los sectores menemistas que ya abrieron el fuego en Buenos Aires, advirtiendo que "la gente ha elegido recientemente a sus gobernantes y espera que éstos gobiernen, no que anden macaneando en internas".

Duhalde sentenció "no quiero hablar de candidaturas", si bien dijo no sorprenderse por la posible postulación de Ubaldini. Estimó que no es éste "el momento propicio para alentar o hablar de internas" y agregó que "la situación del país no está para esas cosas, así es como se va desacreditando la clase política".

Por su parte, el líder de la UOM, Lorenzo Miguel, indicado como uno de los que impulsaron la candidatura de Ubaldini, volvió a respaldar a este último asegurando públicamente que "sin Saúl Ubaldini no hay unidad posible en la CGT". Tras volver a repetir que su gremio apoya al gobierno de Carlos Menem, Miguel señaló que "nosotros queremos la unificación sin que nadie quede afuera, y ellos —por el sector que lideran Barrionuevo y Andreoni— no quieren al compañero Ubaldini y así, seguramente, no habrá unidad".

Otro ubaldinista, Rubén Pereyra, titular del gremio de Obras Sanitarias, señaló que la candidatura de Ubaldini "será el resultado de lo que se podría resolver a través de los cuerpos orgánicos y de las circunstancias que se puedan dar en el futuro". Pereyra dijo que "hoy, Ubaldini es el secretario general de la CGT, y nosotros la unidad la hacemos sobre el protagonismo, el modelo y el rol que tiene que jugar el sindicalismo, y no vamos a tomar como eje de discusión para lograr la unificación, el cuestionamiento de Ubaldini o de cualquier otro dirigente".

En la otra vereda, el integrante de la Mesa de Enlace Gremial, Carlos West Ocampo, anunció que el martes próximo la agrupación realizará un encuentro con toda la dirigencia gremial bonaerense que adhiere a ese nucleamiento para "hacer el lanzamiento de la línea Menem Conducción".

JUDICIALES

Trabajan, pero a reglamento

La actividad judicial tendrá hoy una precaria normalización. Si bien los empleados de los tribunales metropolitanos y de los juzgados federales del interior del país culminaron un exitoso paro de 48 horas en demanda de mejoras salariales, continuarán aplicando el trabajo a reglamento que dificulta el cumplimiento de las tareas habituales. Antes del mediodía, un plenario de delegados resolverá la profundización del plan de lucha para la próxima semana.

Martín Blanco, titular de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN) aseguró que el acatamiento a la medida de fuerza "se mantuvo en el 90 por ciento". Los afiliados a esta entidad sindical protestan porque la Ley de Emergencia Económica "desenganchó" el nivel de sus sueldos, de las remuneraciones que perciben los jueces. Mientras estos recibieron un incremento del 60 por ciento (extendido luego por la Corte Suprema al cuerpo de funcionarios) la oferta para los empleados es de sólo 21 mil australes como suma fija no remunerativa y para todo el semestre octubre-marzo.

De hecho, al repudiar ese aumento e iniciar el plan de lucha, los trabajadores judiciales están percibiendo el mismo salario que cobran desde el mes de julio último. En idéntica situación se encuentra gran parte de los afiliados a la Federación Judicial Argentina (FJA) que nuclea a dependientes de los juzgados provinciales, aunque en este caso, se registran diferencias entre el salario cobrado en distintos distritos.

El trabajo a reglamento que cumplirán hoy los empleados hasta tanto se defina la continuidad de las medidas y la labor a código o desgano que aplican muchos funcionarios disconformes con la pauta del 60 por ciento, demora todas las tramitaciones judiciales. Por ejemplo: los empleados se niegan a tomar audiencias, práctica que es habitual por el recargo de tareas que tienen los magistrados.

NEGOCIACION ARGENTINO-BRITANICA

Ya ni el clima será un misterio

La ronda de negociaciones en Montevideo finalizó con distintas medidas "de construcción de confianza", entre las que se encuentran el intercambio de información meteorológica entre ambos países y medidas de cooperación en sistemas de comunicación directa.

(Por Martín Granovsky) **La ronda argentino-británica de negociaciones en Montevideo se cerró anoche con un detalle de las famosas medidas de construcción de confianza que el Reino Unido venía pidiendo a la Argentina, en rigor formas distintas de probar que el belicismo es un sueño abandonado y que, además, Buenos Aires reconoce de hecho el resultado de la guerra de 1982.**

De acuerdo con lo informado a **Página/12** por fuentes diplomáticas, el detalle incluye tres capítulos: uno de medidas de cooperación en sistemas de comunicación directa, otro de medidas de cooperación en búsqueda y rescate y un tercero con acuerdos sobre intercambio de información meteorológica.

Las minutas del capítulo de comunicación directa se refieren al control del transporte marítimo y aéreo y buscan "reducir la posibilidad de incidentes, aumentar el conocimiento recíproco y promover la cooperación en niveles técnicos".

En cuanto al tramo de búsqueda y rescate, prevé salvatajes conjuntos en casos de emergencia. El punto tiene su miga, según las fuentes, porque según las normas internacionales la Argentina tiene autoridad regional de rescate a través del puerto de Ushuaia —para el caso de accidentes en el mar— y del aeropuerto de Comodoro Rivadavia para accidentes en el aire, y el Reino Unido debía reconocer esa autoridad.

Por lo que pudo establecer este diario, la delegación argentina no planteó en ningún momento el levantamiento de la zona de protección militar de 150 millas en torno de las islas, establecida por Londres como continuidad de la zona de exclusión vigente durante la guerra de 1982. "La reunión de Montevideo no estaba planteada como un encuentro de nivel político sino técnico. La cuestión de la zona de protección debía quedar para la próxima ronda de negociaciones de Madrid, donde sí se discutirá políticamente", informó ayer a **Página/12** una fuente diplomática argentina.

En realidad la táctica de la delegación piloteada por José María Otegui, de la Dirección Malvinas de la Cancillería, consistió en proponer medidas que, sin ser en sí mismas un reclamo del cese de la zona de protección, implicaron su inutilidad práctica. Así, sugirieron cosas como el paso de buques de guerra, previo aviso, dentro del anillo dibujado por el Reino Unido. El anillo, justamente, prohíbe la entrada de naves de guerra argentinas, por lo que pedir permiso para ingresar equivale a destruir uno de los efectos de la zona de protección. El hecho de que éste no haya sido uno de los resultados de Montevideo revela que Londres entendió la jugada por inducción (primero los hechos, después la teoría) por lo menos tanto como Buenos Aires, y dijo *no*.

Las negociaciones de Madrid comenzarán el 14 de febrero y está previsto que ambas partes acuerden allí la normalización diplomática, segundo paso luego de la normalización consular decidida en octubre último en la capital española. El objetivo declarado por el gobierno para encarar negociaciones urgentes tras la asunción de Menem, el 8 de julio, es lograr una relación fluida con la Comunidad Económica Europea y evitar que, unificada en 1992 la CEE en un solo mercado, la enemistad con uno de los 12 socios impida negocios globales con el resto.

HERZOG EN EL CONGRESO

Un discurso con ausencias y retiros

La magra presencia de legisladores y de autoridades del Gobierno, sumados al abrupto retiro de la senadora de origen árabe Alicia Saadi, empalidecieron el discurso pronunciado por el presidente de Israel, Chaim Herzog, ante la Asamblea Legislativa. Herzog cumplió ayer, además, un encuentro protocolar con su par argentino, Carlos Menem.

La senadora catamarqueña se retiró del recinto en el momento en que el presidente israelí exponía el plan de paz de su país para resolver la interminable crisis de Medio Oriente. La legisladora informó después a través de voceros que lo había hecho en un acto de "profunda molestia" sobre las opiniones de Herzog sobre aquella zona caliente del planeta.

De los 43 minutos que duró la exposición de Herzog, la mayor parte de ellos estuvieron destinados a explicar las ideas de Israel sobre Medio Oriente. En ningún momento de su intervención fue interrumpido con aplausos, y el tema de las relaciones entre la Argentina e Israel ocupó un espacio secundario. El minucioso detalle sobre el plan de paz se entiende sólo en el contexto en que el presidente Carlos Menem se autopropuso como mediador para el conflicto mesooriental, durante la conferencia de países No Alineados en Belgrado, Yugoslavia.

Como compensación por el gesto de Saadi, el senador radical Adolfo Gass —de origen judío—, estaba visiblemente emocionado por la visita del jefe de Estado extranjero, y fue uno de los legisladores que lo recibieron en la entrada principal del Congreso.

Escasas autoridades estuvieron presentes en la cita para escuchar las palabras de Herzog. El único ministro que concurrió al Congreso fue el de Defensa, Italo Luder, mientras que del Poder Judicial presenciaron el discurso los ministros de la Corte Suprema Augusto Belluscio y Carlos Fayt. Del total de integrantes de las cámaras, sólo se hicieron presentes 130 legisladores.

En un correcto español, Herzog criticó al líder de la OLP, Yasser Arafat, por los "actos de terrorismo que continúan sin cesar" y mencionó a grupos disidentes sirios "que se niegan a seguirlo". También afirmó que en los últimos meses "alrededor de 70 palestinos sospechosos de ostentar opiniones diferentes de la OLP fueron ejecutados". En ese preciso momento, la presidenta de la Comisión de Acuerdos del Senado, Alicia Saadi, se levantó y se fue.

El presidente israelí también elogió a la glasnost y perestroika soviéticas, y las definió como una "revolución, posiblemente la mayor del siglo". Así como no ahorró calificativos para el proceso en la URSS, tampoco trepidó en afirmar que Israel "es la única democracia en la región", pero puntualizó que en su país "no hay deseo de dominar a otro pueblo ni de dirigir su vida". Dedicó el tramo final de su discurso a "saludar el papel que desempeña la Argentina en el continente americano" y agradeció el apoyo brindado a los judíos perseguidos por el nazismo durante la Segunda Guerra Mundial. "Estoy profundamente emocionado por esta primera visita presidencial en la historia de las relaciones entre Israel y la Argentina", concluyó el mandatario visitante.

Previo al mensaje de Herzog habló el vicepresidente Eduardo Duhalde, quien expresó la "inmensa alegría por haber sido la Argentina la primera nación latinoamericana que reconoció oficialmente la existencia del Estado de Israel".

Tony Valdez



El abrazo de los presidentes Menem y Herzog.
Muchas ausencias en la Asamblea Legislativa.

Los caminos del peronismo

"Es fundamental que el peronismo discuta alternativas que le permitan encontrar nuevos caminos para salir de la crisis, distintos a los actuales, que siguen beneficiando a los mismos sectores económicos y sociales que han hegemonizado el poder durante los últimos quince años", coincidieron en afirmar los diputados justicialistas Germán Abdala y Carlos "Chacho" Alvarez. Los dos legisladores hablarán esta noche en el local partidario de La Rioja 1180, de esta Capital.

Los desafíos radicales

El presidente del Comité Nacional de la Juventud Radical (JR), Sergio Pardo, afirmó que frente a la actual crisis económica "la alternativa debe ser garantizar un amplio compromiso político y social que sirva para la reformulación de un programa económico, que al mismo tiempo frene la escalada especulativa y logre equidad en la distribución de los esfuerzos". Agregó que el radicalismo tiene tres desafíos: "Volver al pueblo, ser distintos desde la oposición y reparar el partido". "Debemos hacer una oposición lúcida y constructiva que sirva para sumar y no para restar".

Seminario interamericano

Entre el 11 y 14 de este mes se realizará el seminario sobre derechos humanos en Latinoamérica. Las deliberaciones serán en el auditorio del edificio anexo a la Cámara de Diputados de la Nación. El encuentro es organizado por el Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH) y la Subsecretaría de Derechos Humanos y de la Mujer del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

24 horas de resistencia al olvido y al perdón en la Plaza de Mayo

Con el lema "No olvidaremos, no perdonaremos", las Madres iniciaron ayer la Novena Marcha de la Resistencia, que culminará hoy a las 19 con la participación de organismos de derechos humanos y agrupaciones de izquierda.

Desde las seis de la tarde de ayer, lentamente, primero mil y pasadas las diez de la noche más de cinco mil personas fueron dando a la Plaza de Mayo el mismo color que desde 1981 adquiere sólo veinticuatro horas por año. Las Madres de Plaza de Mayo comenzaron una nueva marcha de la resistencia. Durante un día entero —hasta hoy a las 19— recibirán adhesiones, marcharán alrededor de la Pirámide y serán acompañadas por simpatizantes de la demostración que se realiza bajo la consigna "No olvidaremos, no perdonaremos".

Junto con la llovizna de las siete de la tarde, la ronda se fue completando con grupos de ciudadanos que, en su inmensa mayoría, llegaban de manera independiente pero también en pequeños grupos con banderas del Partido Intransigente, la Izquierda Democrática y Popular, el Partido Comunista, el Partido Obrero y de organismos de derechos humanos como las Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, la Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos, el Movimiento Judío, Corriente Nacional de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

Las Madres, por su parte, caminaban enfiladas tras un cartel desteñido que decía *Aparición con vida*, y hacía de radio del círculo formado alrededor de la Pirámide de Mayo. Entre la marcha se destacaba un pequeño grupo de banderas negras y cuatro o cinco jóvenes con camisas a tono los que, cada tanto, coreaban "¡Anarquía! ¡Anarquía!" e interrumpían al grueso de la marcha desde la que se gritaba "que se pudran adentro, y que no salgan más", en obvia referencia a Videla & Cía. y con un ritmo que popularizó la hinchada de Boca Juniors.



Adriana Lestido

"No" al indulto, al punto final y a la obediencia debida. Un cartel de las Madres en Plaza de Mayo.

"Nos preocupa que los asesinos estén sueltos y que a Bussi y a Rico se les dé tanto lugar en los medios."

Hebe Pastor de Bonafini caminaba perdida entre la gente. A las 20.15 la enfocó una cámara y la periodista, morocha, de vaqueros, no más de metro y medio de altura y veinte años, empezó a preguntarle:

—*¿Qué opina de lo que está pasando en el país?*

—Nos preocupa que los asesinos estén sueltos, que a Bussi y a Rico se les dé lugar en los medios como si fueran ciudadanos honestos. El Gobierno miente, Menem se prostituye ante los militares, los militares se aumentan los sueldos, los diputados también y nosotros estamos cada vez peor.

—*¿Y por qué llama a esta marcha?*

—Porque no vamos a perdonar pero tampoco a olvidar. Y no nos olvidamos tampoco de la Triple A, del cargo que ocupaba Luder en ese momento, ni del que ocupa ahora. No nos olvidamos del gobierno radical. Nosotras no queremos cargos ni un lugar dentro del sistema. La organización y la movilización es el único camino que tienen los pueblos para cambiar las realidades injustas. Algún día la cambiaremos aunque quizá nosotras no alcancemos a verlo.

A las 20.30 se incorporó a la marcha un cartel rojo que sólo decía "No", firmado por las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Junto al cordón de la plaza más cercano a la Casa Rosada se levantó un palco decorado con coloridas pinturas desde el que Bonafini hablará desde las 19 de hoy. Entre las adhesiones más destacadas a la protesta se contaron la del Servicio Paz y Justicia, los sindicatos de telefónicos, estatales, prensa y de la UOM de Quilmes. Estuvieron presentes la cantante Teresa Parodi, la actriz Lucrecia Capello y el escritor Osvaldo Bayer.

DESAPARECIDOS

Una demanda contra el Estado

Un amplio grupo de familiares de personas desaparecidas, pertenecientes a distintos organismos de derechos humanos, presentarán hoy una demanda contra el Estado nacional por su responsabilidad en la desaparición de personas durante la última dictadura militar y por la privación de justicia y de información sobre esas mismas personas. Por primera vez se elevará este tipo de demanda cuyos sustentos se apoyan no sólo en normas nacionales o internacionales, sino también en un notable fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, donde se indica que el Estado es responsable por el trato y la suerte de toda persona desaparecida, hasta el reintegro de ésta a su hogar, y que esa responsabilidad subsiste aunque existan cambios de gobierno.

La síntesis de la demanda fue dada a conocer en la sede de las Abuelas de Plaza de Mayo, ante la presencia de representantes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Madres Línea Fundadora, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Corriente Nacional de Militantes de la APDH, y la Liga por los Derechos del Hombre. Los objetivos de la demanda —que lleva la firma de los doctores Pedroncini, Pacik y Berrondon— fueron explicados detalladamente por el doctor Pedroncini "Se persiguen fundamentalmente —dijo— tres objetivos: en primer término demostrar que el Estado no ha cumplido con las obligaciones emergentes de la Constitución nacional, ni con las convenciones internacionales", tales como el Pacto de San José de Costa Rica y la Convención Internacional sobre la Tortura, a las que suscribe la Argentina. En segundo lugar se pide que se obligue al Estado a informar de manera "circunstanciada y documentada sobre el trato a los desaparecidos después de su secuestro" y, por último, se condene al Estado a "presentar las pruebas que están en su poder, desde las actas de la junta militar hasta los últimos remanentes de documentación que no hayan sido sustraídos".

De acuerdo con la Corte Interamericana el Estado debe responder por la conservación de pruebas que permitan determinar el paradero y la suerte de los desaparecidos, pues tiene el contralor del sistema probatorio, los archivos y la documentación necesaria. A través de esta demanda se trata de probar que no sólo el Estado no puso a disposición de los familiares esos medios de pruebas, sino que sistemáticamente los destruyó. Eticamente la idea está expresada en dos preguntas: "¿Qué hizo el Estado con los desaparecidos?" y "¿qué hizo por ellos?".

La demanda no tiene contenido patrimonial, es decir "no se reclaman daños y perjuicios al Estado, sino que se reclama se lo condene como violador de normas nacionales e internacionales y se lo obligue a presentar las pruebas que se intentaron suprimir".



Por un partido "nacional, popular y transformador"

Casi al final de su exposición, lanzó una consigna. "No a la resignación, sí a la transformación democrática en la Argentina", dijo. Antes había calificado al nuevo partido como "nacional, popular, democrático y transformador" y analizado que "en este país hay un partido único del ajuste conformado por las propuestas peronista, radical y de la UCeDé. Nosotros intentaremos contribuir para que se construya la alternativa". El ya casi ex diputado Carlos Auyero acababa así de informar en conferencia de prensa sobre el cumplimiento de los requisitos para el reconocimiento electoral por parte del flamante Partido para la Democracia Popular en la Provincia de Buenos Aires.

Auyero informó que el trámite está casi completo también en los distritos de Chubut, Neuquén, La Pampa, San Juan, San Luis, Santa Fe, Catamarca, Tierra del Fuego y Capital Federal. "Sólo necesitamos cinco secciones para ser un partido nacional. Ya tenemos casi diez. Lo seremos antes de fin de año", pronosticó ante una concurrencia de casi cien personas entre las que se destacaban los diputados Alberto Aramouni y Matilde Quarracino que conforman el bloque parlamentario de la agrupación, la dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos Graciela Fernández Meijide, los dirigentes bonaerenses Alfredo Villalba y Ricardo Vage, los concejales de Necochea, Gerardo Peña, de Almirante Brown, José María Feijóo, de Lomas de Zamora, Edgardo Didoda y el ex peronista renovador Pablo Bergel.

"Nuestra causa prioritaria será romper el cerco de silencio sobre la verdadera causa de nuestra decadencia y ofrecer una propuesta nacional, popular, progresista y democrática que dé respuesta a lo que siente la gente", dijo Auyero. "En este país todo el mundo recuerda que hay pobres muy pobres pero nadie dice que también hay ricos muy ricos y que lo primero sucede por causa de lo segundo", agregó. "Nuestro partido pretende rescatar para el Estado el manejo de la política nacional, reformarlo pero no para rematarlo sino para convertirlo en un instrumento de acumulación y distribución e impulsar políticas autogestionarias para socializar el poder", concluyó. El dirigente señaló que el Partido Democracia Popular pertenece a la Convocatoria para la Transformación Social —la agrupación que pretende ocupar el espacio del centro izquierda— pero aclaró que la segunda es "una coincidencia para hacer frente a los planes de ajuste".

Alfredo Villalba, secretario general del distrito bonaerense, precisó que "a partir de la solidaridad, la autogestión, la cooperación mutua, la justicia social aspiramos a articular con otras fuerzas políticas sociales, gremiales y barriales un gran movimiento social que sea también un alternativa concreta para 1991".

Juraron 12 senadores

En una sesión que sólo duró veinte minutos, el presidente de la Cámara de Senadores, Eduardo Duhalde, tomó juramento a doce senadores, de los cuales ocho son peronistas, 2 radicales y 2 de partidos provinciales. De esta manera, los legisladores se integrarán a partir del próximo domingo 10 de diciembre a la Cámara alta para el período venidero 1989-1998.

Juraron por un nuevo período los peronistas Eduardo Menem (La Rioja), Alberto Rodríguez Sáa (San Luis), Olijela del Valle Rivas (Tucumán), el liberal Juan Aguirre Lanari (Corrientes) y el popular neuquino Jorge Solana. Por primera vez asumirán los justicialistas César Mac Carthy (Chubut), Eduardo Vaca (Capital Federal), Rubén Marin (La Pampa) y José Figueroa (Santiago del Estero) y los radicales Conrado Storani (Córdoba) y Mario Losada (Misiones). Otro justicialista, Deolindo Bittel, retorna a la Cámara alta luego de un paréntesis de dos años, durante los que se desempeñó como intendente de Resistencia.

No pudo jurar Emilio Tomas, del PJ formoseño, porque su diploma no ingresó al Senado. Los nuevos senadores reemplazan a Antonio Berhongaray (UCR), Fernando de la Rúa (UCR), José Falsone (UCR), Fernando Mauhum (UCR), Hebe Corchuelo (PJ), Luis Salim (PJ), Manuel Vidal (MID) y Carlos Tenev (PJ). Resta saber quiénes reemplazarán a los senadores Antonio Nápoli (UCR - Río Negro), Annuar Jorge (UCR - Jujuy) y Eduardo Murguía (PJ - Santa Cruz).

La sesión fue seguida por una gran cantidad de invitados, familiares y amigos de los nuevos legisladores quienes abarrotaron los palcos. También estuvo presente el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini. Un periodista le preguntó sobre su eventual candidatura a la vicegobernación de la provincia de Buenos Aires y le contestó con una sonrisa: "¿Cómo?, no sabía que me habían bajado de la lista", en una confirmación indirecta de su aspiración a la gobernación.

Los senadores juraron por estricto orden alfabético y lo hicieron con la fórmula "por Dios, por la patria y los Santos Evangelios". El duelo de las barras se dejó notar cuando juraron Storani y luego Vaca. El primero fue permanentemente abucheado por la barra peronista. Mientras que los simpatizantes radicales prefirieron guardar silencio cuando juró Vaca, manifestando de esa manera su solidaridad con De la Rúa.

Marcha de los nacionales

El SUTEN (adherido a CTERA) y la corriente gremial ADEMYS convocaron a los docentes nacionales a concentrarse hoy a las 11 en Callao y Corrientes para luego marchar hacia el Ministerio de Educación, en demanda de 100 mil australes de salario básico. Según Rubén Berguier, de ADEMYS, "todavía no sabemos cuál será nuestro sueldo de octubre". Aclaró que el ministro Antonio Salonia "anunció la incorporación al básico de los 10.063 australes, pero Economía no autorizó ni giró los fondos".

Cuatro talleres de la DINEM

Por intermedio del Proyecto OEA-DINEM, la Dirección Nacional de Enseñanza Media está realizando talleres sobre innovaciones educativas en las áreas de Economía, Contabilidad y Fisicoquímica. Los encuentros tienen lugar en Buenos Aires y Mendoza y participan docentes de todo el país. Los talleres finalizan el viernes 15.



El sueño docente de la paritaria nacional propia

El Consejo Federal recomienda incluir a los maestros en las convenciones colectivas.

El ambicioso temario del Consejo Federal de Educación empezó a rendir ayer sus primeros frutos: los ministros de todas las jurisdicciones, incluida la Nación, aprobaron una recomendación para que el Poder Ejecutivo extienda los alcances de las convenciones colectivas de trabajo al sector docente, con la participación de todas las entidades gremiales con personería. Si bien no hubo precisiones definitivas sobre la transferencia de los colegios secundarios a las provincias, los funcionarios también acordaron que una vez que se concrete este traspaso, que "debe ser gradual y concertado", el gobierno de la enseñanza quedará en manos del Consejo Federal.

La titular de la cartera educativa mendocina, María Abril de Vollmer, fue la encargada de presentar el proyecto de creación de una comisión participativa de política laboral y salarial para el sector docente. Los integrantes propuestos son todos los ministros, los gremios con personería y representantes de Economía. También se invita a Trabajo para que dicte las normas que permitan que esa mesa de negociación funcione dentro de su ámbito físico y brinde el asesoramiento técnico correspondiente. Como paso posterior se establece la necesidad de extender las paritarias reglamentadas en el decreto 154 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) al sector docente y se invita a las provincias a adherir a esa norma.

Anteanoche la delegación de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), encabezada por el secretario adjunto Raúl Anzil, le había planteado a la Comisión 4 del Consejo que trata el tema laboral y de financiamiento del sistema, "la necesidad de convocar a la paritaria docente para discutir y acordar un convenio de trabajo que garantice la transferencia correcta". La recomendación que después aprobaron los ministros cumple en parte con el deseo del gremio, ya que la CTERA pretende tener la representatividad exclusiva del sector, mientras que la convocatoria es para todos los gremios con personería.

El dirigente cordobés también señaló que el titular del Palacio Pizzurno, Antonio Salonia, le aseguró a la CTERA que había "recibido el aval del presidente Carlos Menem para mejorar sustancialmente la situación del sector docente". En buen romance, esto significa que a principios del '90 se otorgaría un aumento salarial para sofocar el incendio educativo. Por ahora, en los corrillos se habla de un sueldo básico de 75.000 australes. Claro que todavía faltan definir el presupuesto y el financiamiento global para garantizar la nueva estructura del sistema educativo.

El titular de la cartera educativa porteña, Osvaldo Devries, explicó a **Página/12** que "posiblemente el 20 de diciembre se va a sellar un pacto federal con el presidente Menem para respaldar la transferencia educativa pero resguardar, al mismo tiempo, un tronco uniforme de identidad nacional". Devries también enfatizó que "ninguna transferencia se va a hacer sin acuerdo de las provincias, porque de lo contrario puede haber problemas".



Alejandro Elías

Antonio Salonia habló con Carlos Menem de sueldos docentes.
El Gobierno quiere un ciclo lectivo 1990 sin complicaciones.

Oposición al cierre del INEF 3

Los alumnos del Instituto Nacional de Educación Física Número 3, de Caseros, se oponen al cierre de esa casa de estudios dispuesto por el subdirector nacional de Educación Física, Délfor Giménez hijo, y sus quejas fueron respaldadas por los diputados radicales José Gabriel Dumón y Daniel Ramos, quienes presentaron un proyecto de resolución pidiendo que no se efectivice la clausura del INEF 3, "ya que el gasto originado por el funcionamiento de esa unidad es ínfimo".

Cincuenta y cuatro alumnos están cursando el primer año del plan piloto que, tras la modificación de los planes de estudio, se puso en práctica el año pasado en cinco establecimientos de todo el país. Los alumnos rechazan el argumento ministerial del alto costo por estudiante: "Esa inversión disminuiría con la retroalimentación de la matrícula". También señalan que "es el único centro estatal, ya que en Caseros estamos rodeados por escuelas privadas".



Opinión

*Por Miguel Monserrat **

Dime quién te aconseja...

Para "asesorar al Ministerio de Educación y Justicia de la Nación en el análisis y formulación de los lineamientos de la política educativa..." el presidente Menem constituyó el llamado "Consejo Consultivo Honorario de la Educación Argentina". En la oportunidad el Presidente señaló —según la información periodística— que "para elegir a los integrantes de este consejo no hemos pensado en políticas, ideologías o sectarismos...". Sin embargo, a poco que se analice la composición del nuevo organismo, resulta evidente que, al margen de los representantes de las distintas confesiones religiosas, de las universidades privadas y de los legisladores y funcionarios gubernamentales, el resto constituye la más acabada expresión del pensamiento conservador e individualista de nuestro país, tradicionalmente atrincherado en conocidas entidades empresarias que jamás han dado muestra alguna de preocupación social y de convicción democrática (desde una de ellas, ADEBA, se llegó a propiciar en una época no muy lejana el voto calificado).

Junto a esta representación empresaria han sido incorporados algunos exponentes de la burocracia sindical (los que se han destacado en los últimos tiempos no por acompañar a los trabajadores en su lucha por el salario, sino por su actitud colaboracionista con el Plan Bunge y Born que hoy soporta el pueblo). Por lo contrario, fue cuidadosamente excluida la legítima representación de los trabajadores argentinos que, es innecesario decirlo, es la que encabeza Saúl Ubaldini; "omisión" que fue una de las causas de la no integración a este novedoso consejo de Mary Sánchez, la secretaria general de CTERA. También fueron prolijamente "olvidados" los representantes de la pequeña y mediana empresa nacional, tanto industrial y comercial como agropecuaria, nucleados en la Confederación General Económica y la Federación Agraria Argentina, entre otras reconocidas entidades. Del mismo modo fue dejado de lado, con una innegable coherencia, el vigoroso movimiento cooperativo del país.

Ningún aporte pueden hacer a la educación argentina los representantes de los sectores económicos que han demostrado históricamente una total insensibilidad social, que estuvieron involucrados en la fuga de capitales que desde 1976 provocó el vaciamiento económico del país y que en los últimos meses aparecieron como indisimulados promotores del llamado "dolarazo" —es decir, el "golpe económico" ejecutado a partir del 6 de febrero— y hoy no hace falta ver debajo del agua para advertir que están vinculados con el "mini-dolarazo" de estos días.

Por otra parte, resulta evidente que los coautores intelectuales e impulsores del modelo económico antinacional y antisocial que comenzó a ejecutar José Alfredo Martínez de Hoz durante la última dictadura, mantuvo Raúl Alfonsín y hoy trata de consumar definitivamente el gobierno de Carlos Menem (que, de más está decir, no fue elegido para eso, sino para revertir ese modelo) no son los más indicados para "adaptar el sistema educativo a los objetivos de la cultura nacional".

Desgraciadamente, es preciso reconocer que el tendencioso criterio con que fue integrado este flamante Consejo Consultivo no puede a esta altura sorprender a nadie. Día a día se acentúa la homogeneidad de un gobierno que, con una coherencia digna de mejor causa, después de ser elegido por el pueblo, se empeña en poner todos los resortes de decisión gubernamental en manos de los más conspicuos exponentes de la derecha política y económica.

Se repite una vez más, entonces, lo que —infortunadamente— parece ser "ley" de los, hasta ahora, grandes partidos políticos de la Argentina: llegar a la Casa Rosada con el apoyo del pueblo, para luego gobernar con una gran permeabilidad hacia los intereses de los grandes grupos de poder económico dominantes.

En síntesis, posibilitar la influencia de esos mezquinos intereses sectoriales —expertos en sobre y subfacturación en el comercio exterior, economía negra, evasión de impuestos y aportes previsionales, mercado negro de divisas, fuga de capitales, etc.— en la "formulación de los lineamientos de la política educativa" es una paradigmática evidencia de esa peligrosa desnaturalización de la vida política argentina.

** Diputado nacional (Partido de la Intransigencia Popular)*

Siderurgia y viviendas

Con la presencia del intendente de la ciudad de Campana, Calixto Dellepiane, el presidente de la empresa Siderca SAIC, Roberto Rocca; el vicepresidente, Carlos Tramutola; y el gerente general, Javier Tizado, inauguraron oficialmente un nuevo barrio de viviendas para su personal. El Barrio Siderca cuenta con 232 casas, plazas abiertas, escuela primaria, jardín de infantes y centro cívico dotado de correo, sala de primeros auxilios, complejo polideportivo y asociación vecinal. Tales instalaciones permitirán a sus habitantes satisfacer sus necesidades de interrelación, educación, salud y recreación.

Sugerencias para exportar

El Instituto para la Integración de América Latina (INTAL, del Banco Interamericano de Desarrollo) elaboró un conjunto de propuestas dirigidas a impulsar las capacidades nacionales y regionales de identificar y promover proyectos de inversión orientados a la exportación. El informe servirá de base para la confección de un programa de trabajo entre la Asociación Latinoamericana de Instituciones Financieras de Desarrollo (ALIDE, constituida por 123 miembros de 24 países regionales) y la Asociación Latinoamericana de Tradings (ALAT, integrada por más de 50 empresas comercializadoras del área). La propuesta del INTAL, realizada a solicitud de ambas instituciones, apuntó a analizar los requerimientos del empresariado latinoamericano para expandir el comercio exterior, considerando particularmente el potencial del pequeño y mediano empresario generador de proyectos de exportación, que ve acrecentadas sus dificultades para competir en los mercados internacionales.

Huertas en lugar de asistencialismo

El gobierno lanzó el Programa Nacional de Huertas para generar autosuficiencia alimentaria, ante la emergencia social.



Municipios, familias y escuelas serán los agentes del plan.
El INTA aporta semillas y asesoramiento sobre los cultivos.

El Ministerio de Salud y Acción Social lanzó un Programa Nacional de Huertas destinado a impulsar el desarrollo del cultivo de hortalizas en predios familiares, escolares y municipales con la intención de generar ciertos niveles de autosuficiencia alimentaria para los participantes, que no dependan de un subsidio permanente ni se quede en una mera respuesta asistencial por parte del Gobierno ante la emergencia económica, social y alimentaria.

El programa cuenta con el apoyo material del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) para la provisión de semillas, y se puso en marcha a través de sus agencias de extensión en los alrededores de centros urbanos importantes como Rosario, Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata y Bahía Blanca y en las poblaciones rurales de la provincia de Santa Fe y zona norte y sur de la provincia de Buenos Aires. Cada una de las agencias contará con 100 dosis de semillas de hortalizas con recomendaciones para su cultivo y uso en entornos urbanos y suburbanos. La tarea de cada agencia es la organización del trabajo de promoción de acuerdo con los lineamientos del programa. Los folletos correspondientes contienen las instrucciones de cultivo y se añade un concurso para niños de hasta 12 años con 100 premios, 30 de los cuales son herramientas apropiadas y 70 colecciones de semillas.

El fraccionamiento de las semillas producidas por el INTA estuvo a cargo de las cooperativas de San Juan agrupadas en el Proyecto para Minifundistas de Producción de Semillas Hortícolas y Forrajeras ejecutado también por el INTA en base a un acuerdo realizado con el Ministerio. El Programa Nacional de Huertas depende directamente de la Dirección Nacional de Promoción y Asistencia Social, pero los municipios serán los responsables de la coordinación de las acciones destinadas a la creación de las huertas familiares, cuya producción se destinará al autoconsumo.

En el caso de las huertas escolares se prevé que las verduras producidas por los niños vayan a dar a los comedores, en vista de lo difícil que será mantenerlos por el recorte de subsidios de los gobiernos provinciales y municipales. También se considera la posibilidad de crear huertas comunales y municipales cuya producción —realizada en terrenos públicos— se pueda destinar, aunque sea en parte, a la comercialización. En este último desarrollo, los participantes recibirían un salario como empleados del municipio, más una remuneración en especies. Las mayores ventajas de las huertas municipales, según especifica el programa, serían la generación de empleo permanente "prácticamente sin ningún condicionamiento de edad, sexo o especialidad". Y si bien "el costo puede ser igual o superior al alimento comprado al gran productor, se deben hacer costos considerando la incorporación de mano de obra ociosa y de difícil integración al mercado laboral y la eliminación de subsidios casi permanentes".

NUEVA REVISTA

El respaldo que vendrá de España

En el marco de los esfuerzos de colaboración hispana con los países latinoamericanos, la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) presentó recientemente una nueva publicación, que pretende reflejar de manera sistemática la evolución de las variables económicas de América latina y de los demás países en desarrollo.

El objeto de la revista —*Cooperación Económica,* cuyo número cero ya se encuentra en circulación— consiste en facilitar, de forma actualizada, el conocimiento de la difícil coyuntura por la que atraviesan estas naciones de particular interés para España.

Entre los artículos que incluye la publicación, el presidente de AECI, Fernando Valenzuela Marzo, se refirió al futuro de las relaciones iberoamericanas. "Se piensa con razón —puntualiza— que España puede jugar un papel positivo para América latina, posiblemente no tanto por su propio potencial, en definitiva limitado, sino por su incardinación en los mecanismos de decisión de un Norte hasta ahora poco receptivo y hoy comprensible pero peligrosamente ensimismado con el Este."

Según el funcionario, España puede ofrecer experiencia en la gestión de la crisis y en las vías de recuperación, así como aportar recursos humanos y financieros "que coadyuven por un lado a paliar los efectos de ajuste y por otro a potenciar el papel del ahorro interno". Adicionalmente, el gobierno español puede colaborar con la reconversión del aparato productivo y la introducción de nuevas tecnologías en los países latinoamericanos.

El número inaugural de *Cooperación Económica* incluye notas de Alfredo Eric Calcagno ("Una visión de conjunto de la deuda externa latinoamericana"); Fernando Porta y Claudio Lozano ("El comportamiento del sector industrial en la década de 1980"); Naum Minsburg ("Estudio de países: Brasil, crecimiento con deuda"); Carlos Basco ("Evolución y perspectivas de los productos básicos"); Mario Moreno Melchor ("Los países de Africa, Caribe y el Pacífico y la Comunidad Europea"); Julián de Unamuno Hierro y Ana Melero Guillo ("Política de cooperación europea en los países de la cuenca mediterránea"). En otras secciones se incluyen noticias empresariales y estadísticas seleccionadas de los países latinoamericanos.

Propuesta para las PyME

La pequeña y mediana empresa vive un momento muy difícil de su historia por numerosos motivos: pérdida de ventas y del capital de trabajo, encarecimiento de los insumos y el crédito, presión fiscal creciente, etc. Estos factores se multiplican cuando existe dispersión de la gestión (consultas a especialistas de cada área, que aportan la propuesta parcial de su especialidad). En la alternativa de centralización en la toma de decisiones, es el empresario quien —librado a la opción entre múltiples posibilidades, a veces contradictorias— debe elegir solo.

La forma de revertir esa situación bajo un enfoque estructural de la gestión empresaria consiste en visualizarla como una totalidad, cuyos elementos se interrelacionan mutuamente. Ese es el caso del Estudio Integrado Rivero, Rodríguez, Zalazar y asociados (35-5829/45-1413) que aplica esta metodología exitosamente a un grupo de empresas medianas y pequeñas.

La fórmula consiste en el trabajo interdisciplinario de un equipo de colaboradores (contador, licenciados en administración y economía, abogado, escribano, etc.) que elaboran propuestas en conjunto hasta encontrar la respuesta adecuada a las necesidades de cada PyME.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ANUNCIOS DE CARLOS GROSSO

Rock más trabajo

El intendente Carlos Grosso anunció la entrega de 40 mil créditos para microemprendimientos juveniles y la realización de un festival solidario, que será mañana, con los Cadillac.

En un marco de festejo rockero por los espectáculos musicales que organiza la Municipalidad el intendente Carlos Grosso anunció ayer que "el martes próximo se otorgarán los primeros 40.000 créditos para microemprendimientos juveniles, que son una apuesta a la recreación de la cultura del trabajo en el marco de una Argentina productiva". Acompañado por los subsecretarios de la Juventud, Fernando Melillo, y de Comunicación Social, Mario Moldován, Grosso hiló rock y esfuerzo con el anuncio de un festival gratuito denominado "El 8 en la 9. La calle es nuestra" en el que actuarán Los Fabulosos Cadillac y con una frase: "Como consecuencia del estudio y del trabajo viene la diversión. Este espectáculo es el preludio de la actividad prevista por la Municipalidad para la temporada veraniega".

El nombre y los números del festival tienen que ver con la fecha y lugar de realización: será mañana mismo en el encuentro de la 9 de Julio con la calle Arenales. Suficiente espacio como para que Melillo y Moldován dedicaran tiempo a la descripción de las "pantallas gigantes de video, fuegos de artificio y el mejor sonido, garantizado por 24 columnas de audio". El recital será auspiciado por cuatro firmas (Manliba, Coca Cola, FM Z 95 y Banco Ciudad) y, en palabras de Grosso, "será una nueva demostración de que la gestión público-privada funciona". Por si faltaba contemporaneidad cultural, el recital servirá también para la presentación de tres disc jockeys de la radio auspiciante: BB Sanzo, Romina y Scanner.

Pero como antes de la diversión le toca el turno al esfuerzo productivo, los funcionarios municipales hicieron hincapié en los créditos para las empresas orientadas por los jóvenes y en el hecho de que el auspicio de las empresas privadas significa "un voto de confianza a la Municipalidad y también a los propios protagonistas de este encuentro, que son los jóvenes". Grosso especificó los tres ejes de funcionamiento de la Subsecretaría de la Juventud: "Creatividad, trabajo y sana diversión", para ejemplificar la puesta en marcha de algunos proyectos como el de la Feria de los Inventos, ya anunciado por este diario.

Melillo, por su parte, indicó que "este tipo de iniciativas tienen por objeto que los jóvenes ganemos la calle y los espacios de la ciudad". La conferencia de prensa viró de rumbo cuando el periodismo consultó a Melillo sobre el proyecto de ley auspiciado por el vicepresidente Eduardo Duhalde respecto al acortamiento de los horarios de las discotecas. "Es un intento de superar una moda con una norma", respondió el subsecretario de Juventud, para admitir que ese proyecto "no cayó bien entre los jóvenes porque lo consideramos como una norma con cierto rasgo autoritario". Melillo opinó que si de lo que se trata es de evitar presuntos horarios destinados a la ingestión de sustancias legales o ilegales, pero siempre peligrosas, lo que se necesitan son "soluciones de fondo". "El mejor método para evitar adicciones —dijo— es la generación de posibilidades de trabajo".

El matiz ligeramente melancólico que mereció el proyecto de Duhalde tuvo su correlato en el anuncio de una ausencia: en el festival solidario no se presentará el cantante italiano Rocco Granata, según explicó Mario Moldován, "porque ayer falleció su padre y Granata sólo permanecerá un par de horas en el país para regresar a Italia".

En cuanto a costos económicos, Moldován subrayó que "el espectáculo no le costará un solo penique al municipio, que garantizará la seguridad de los concurrentes e instalará puestos sanitarios que funcionarán durante toda la noche".



Grosso y el subsecretario de la Juventud, Fernando Melillo.
Primero el trabajo, luego el estudio, después la diversión.

¿Saqueos?

Basado en los informes de inteligencia de un "grupo de avanzada" que "trabajó" en los barrios y villas de Rosario, el Ministerio del Interior de la provincia de Santa Fe dispuso reforzar las guardias policiales en supermercados y comercios mayoristas de esa ciudad "ante la evidencia de activistas de ultraizquierda que incitan a los pobladores a generar una nueva ola de saqueos". El presunto desborde social que preocupa a las autoridades se concretaría —según los informes— el próximo domingo, día en que se enfrentan los clásicos rivales del fútbol local —Rosario Central y Newell's— partido que será controlado por efectivos de Gendarmería Nacional.

EXCLUSIVO

Dulce espera con fecundación asistida

(Por Susana Mammini) **A mediados de julio de 1990 una pareja de jóvenes argentinos tendrá su primer hijo gracias a una nueva técnica de fertilización asistida, desarrollada en 1987 por médicos norteamericanos, que se pone en práctica por primera vez en la Argentina. La dulce espera, que transcurre desde hace siete semanas, fue lograda por el equipo médico de la Fundación Halitus —una institución sin fines de lucro dedicada a temas de fertilidad humana— bajo la batuta de los profesionales Sergio Pasqualini y Rubén Damasco.**

La nueva metodología se agrega a las dos únicas posibilidades con que se contaba, hasta ahora, para cumplir el deseo de tener un hijo en aquellas parejas que, por causa femenina, masculina o "sin causa aparente" no pueden satisfacerlo: la adopción y la inseminación con donante. "Esta técnica —dice Sergio Pasqualini— está dirigida específicamente a un campo de la esterilidad masculina que comprende a los varones *azospérmicos*, es decir aquellos que no presentan espermatozoides en el eyaculado. Hasta el momento, se había intentado una técnica con este tipo de pacientes cuando padecían una obstrucción de los conductos por los que circulan los espermatozoides y que no podían ser reparados por microcirugía. La misma consistía en colocar una especie de reservorios (espermatoceles) en algún sitio del conducto previo a la obstrucción, donde se acumularan espermatozoides que luego eran retirados por aspiración. Luego se efectuaba una inseminación artificial con esos espermatozoides ya sea 'in vitro' o 'in vivo'. Lamentablemente, el material del reservorio resultó ser lo suficientemente tóxico como para matar a los espermatozoides".

Atraparlos en el camino indicado parece ser el secreto de la nueva técnica ahora aplicada en la Argentina. En 1987, Sherman Silber y Ricardo Asch del Saint Luke's Hospital y la Universidad de California, respectivamente, crearon y pusieron en práctica este método que consiste en combinar la fertilización in vitro y posterior transferencia de embriones con la previa aspiración de espermatozoides del conducto del testículo por donde éstos circulan en su salida hacia la uretra, llamado epidídimo.

"Efectivamente —comenta Pasqualini— lo que hacemos es efectuar una microcirugía por detrás de la obstrucción aspirando en diferentes cortes cada vez más cerca del testículo hasta encontrar el líquido espermático. Curiosamente, y como en tantas otras oportunidades, las técnicas de fertilización asistida han traído nuevos descubrimientos biológicos. En este caso, se observó —contrariamente a lo que se pensaba— que los espermatozoides son capaces de fertilizar". "Una vez aspirados los espermatozoides —continúa el presidente de Halitus— los colocamos en un tubo de ensayo junto a una importante cantidad de óvulos que han sido obtenidos mediante un cóctel hormonal administrado a la mujer, precisamente para que fabrique una buena cantidad de óvulos. Al cabo de 16 horas observamos que se había producido la fertilización. Finalmente, transferimos nuestro único óvulo fertilizado sobre ocho inseminados, por la técnica de laparoscopía a una de las trompas de Falopio, cuando el estadio embrionario era de 6 células. Hoy ya sabemos que ese huevo está bien implantado en el útero de la futura mamá."

Esa alocada carrera por el éxito tan bien descripta por Woody Allen en *Todo lo que usted quería saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar*, en la que los "espermatozoides" se frotan las manos esperando el momento de actuar, ya tiene un final menos imprevisible. Gracias a la técnica de Silber y Asch es posible que un hombre y una mujer lleguen juntos a un quirófano y permanezcan tranquilos por espacio promedio de 30 minutos sabiendo que, juntos, están haciendo un intento más para tener un hijo. "La elección nuestra —dice Pasqualini— de hacer una fertilización in vitro tiene que ver con que, hasta ahora, esta microcirugía no puede ser repetida pues se puede hacer una fibrosis en el conducto intervenido que dificulta futuras intervenciones. Por eso, para nosotros es muy importante no desperdiciar los espermatozoides que se obtienen esta primera vez."

Hasta mayo del corriente año, Silber y Asch llevaban 10 embarazos logrados con su nueva técnica sobre 32 intentos. Probablemente —aún no se conoce la publicación o comunicación de otros en el mundo— el primero en la Argentina sea el número 11 en el mundo. Sin embargo, poco importan los números a la hora de tejer escarpines y batitas o imaginar el color de los ojos de un hijo. "El éxito —concluye Sergio Pasqualini— depende de un equipo médico muy riguroso, muy cuidadoso de todos los pasos a dar. Se necesita un andrólogo que haga microcirugía, un laboratorio de fertilización 'in vitro' que funcione muy bien, perfecto, y una correcta estimulación ovárica en la mujer. La sincronización de estos elementos es la clave del buen final de este desafío científico y humano que significa traer niños al mundo aun cuando la naturaleza pone trabas."

La hoja de ruda broncea demasiado

Cosas que ocurren por no seguir los consejos que se brindan anualmente sobre las precauciones que hay que adoptar para tomar sol: durante las horas de la mañana y de la tarde, evitando el horario del mediodía y de la siesta, cinco mujeres fueron atendidas en el Instituto del Quemado, informó la Secretaría de Calidad de Vida de la comuna porteña, a cargo del doctor Alberto Cormillot. Pero lo más grave es que usaron como bronceador té de ruda y de hojas de higuera, así como cromadine (un remedio que se utiliza contra el vitiligo, enfermedad que provoca manchas blancas en la piel), lo cual provocó que dos de las mujeres quedaran internadas en terapia intensiva.

El Instituto del Quemado atiende cada verano alrededor de veinte casos diarios de quemaduras de sol. Su directora Marta Corujo, brindó algunos consejos para los amantes de dios Febo, que tendrían que tomarse en serio para que el instituto no incremente esa cifra.

La profesional recomendó la utilización de cremas humectantes "antes y después de exponerse al sol" y previno sobre los riesgos que puede ocasionar la utilización de los ungüentos caseros. La utilización del té de ruda y de hojas de higuera, si bien producen un rápido bronceado, ocasiona serios trastornos para la salud. Una de las consecuencias es la deformación en las facciones, con cicatrices notables y que se prolongan en el tiempo.

Corujo señaló que el sol "afecta la elasticidad de la piel" y agregó que "una exposición prolongada sin cuidados necesarios puede provocar manchas amarronadas que con el transcurso del tiempo suelen degenerar en cáncer de piel".

La Municipalidad, a pesar de todo, dijo que "el sol es un amigo", es por eso que recomendó que "a los amigos hay que entenderlos".

Mucama que vio los golpes

Una testigo ocasional confirmó ayer, frente a la jueza federal Amelia Berraz de Vidal, la versión que de los hechos de la noche del 22 de octubre denunció Marcela Tiraboschi. Liliana, mucama del hotel Plaza Francia, aseguró que ese día vió salir de allí a Jorge Fontana junto a la modelo. "Marcela lloraba mucho y tenía golpes en los brazos y en la cara", dijo la empleada.

Esta declaración fue considerada como "muy importante" en Tribunales, pues debilita la posición de Fontana quien afirmó que las lesiones de su ex pareja se habían producido luego de que ellos se separaran y que eventualmente algunas de las marcas eran las huellas de succiones habidas en el fragor amoroso. La declaración de Liliana coincidió, por otra parte, con la de un botones del mismo hotel.

El testimonio de la mucama apenas se extendió media hora, "suficiente —comentó una fuente judicial a **Página/12**— para complicar sensiblemente la situación del locutor, y que esto daría pie a un proceso por falso testimonio".

La defensa del locutor —por lo menos Francisco D'Albora— cree, no obstante, "que la semana que viene se demostrará su inocencia".

ESCRIBE ARIEL DO

LA DESPEDIDA D

El escritor chileno, Ariel Dorfman exiliado en EE.UU., donde se desempeña como catedrático de importantes universidades, recuerda en esta nota su único contacto con el hombre que desde 1973 gobernaría los destinos de Chile con mano de hierro. El próximo 14 de diciembre se llevarán a cabo las primeras elecciones generales en las que el candidato del oficialismo y delfín de Pinochet, Hernán Büchi, parece tener pocas posibilidades de triunfo frente al avasallador avance de la coalición multipartidaria que postula al democristiano Patricio Aylwin para la sucesión presidencial.

AP

"¡Malagradecidos...!", grita el general Augusto Pinochet a los obreros que lo abuchearon en Valparaíso.
Se trata de los obreros que trabajan en la construcción del futuro Congreso de la Nación.

Diez años antes de que viera por primera y única vez en mi vida al general Augusto Pinochet, tuve una oportunidad, también única, de sostener una fugaz conversación con él. Yo no supe, no tenía cómo saber, que estaba hablando con el hombre que dentro de unos días se adueñaría irrevocablemente del destino de Chile. Eran las postrimerías de agosto de 1973, los últimos, tensos días del gobierno constitucional de Salvador Allende, y peligraba el experimento que el mundo conoció como el camino chileno al socialismo, el intento de alterar las injustas estructuras económicas y sociales del país manteniendo e incluso aumentando las libertades democráticas tradicionales. Con un entusiasmo casi suicida, yo había pedido permiso para ausentarme de la Universidad por unos meses para aconsejar extraoficialmente al ministro Fernando Flores, el secretario general de gobierno. Esa tarde yo había ido a La Moneda, el palacio presidencial de Chile, para discutir con Flores la integración de escritores y cantantes a una campaña publicitaria para defender al asediado gobierno. En un momento en que Flores se alejó transitoriamente de su despacho, contesté el teléfono. Cuando una voz brusca pidió hablar con el secretario general de gobierno y yo pregunté de parte de quién, la respuesta fue abrupta e impaciente: —El general Augusto Pinochet Ugarte.

No tardé en llamar a Flores. A Pinochet se lo acababa de nombrar comandante en jefe del Ejército y lo suponíamos el más leal de los generales, el único capaz de oponerse a un golpe de Estado que parecía inminente.

Ahora sabemos, por cierto, que dos semanas más tarde cuando ese golpe se materializó, fue encabezado por el hombre cuya breve voz había escuchado yo por teléfono. Durante muchos años tendría yo tiempo de sobra para imaginarme las otras conversaciones telefónicas que ese hombre ejecutó en las horas y los días y los años que siguieron a nuestro efímero intercambio de palabras: la llamada que autorizó a los aviones Hawker Hunter el bombardeo de La Moneda, donde moriría Allende; la llamada que mandó a cerrar el Congreso Nacional y abrir campos de concentración; las llamadas que autorizaron ejecutar a los partidarios del depuesto Presidente, que mandaron a desterrar y desahuciar y perseguir a centenares de miles. Desde la distancia de mi exilio, esa voz comenzó a crecer gigantescamente hasta tomar dimensiones satánicas. Al enterarme de que mis amigos habían sido detenidos y torturados, al saber de la práctica cada vez más frecuente de las desapariciones, al ver cómo en la tierra de Neruda los libros eran censurados y los pintores encarcelados, al leer que para poder comer los niños en las poblaciones se estaban devorando los gatos y los perros, era Pinochet y siempre Pinochet y nada más que Pinochet el responsable. Por mucho que me constara que detrás de ese hombre había una oligarquía que buscaba, a través del terror, domesticar las energías rebeldes de los chilenos para que nunca más osáramos soñar un futuro diferente, me era imposible dejar de obsesivamente personalizar cada vesania y aflicción en la figura del dictador mismo.

Y, sin embargo, aunque lo culpara de todos los sufrimientos de Chile y de mi propia prohibición de retorno, al mismo tiempo el remoto general fue asumiendo para mí un extraño aire intangible, casi irreal. Sus recurrentes fotos recortadas de los diarios y las grabaciones de sus discursos enviadas por solícitos amigos tenían el curioso efecto de volvérmelo aún más lejano e incorpóreo. Se me hacía cuerpo, de hecho, solamente en la desnuda intensidad de aquella conversación telefónica, esos segundos tan breves como inocentes cuando lo escuché pronunciar su nombre y no supe adivinar su escondida, verdadera identidad. Pinochet era para mí todo. Y era, a la vez, nada.

Se me permitió volver a Chile en setiembre de 1983. Siempre me había imaginado que ese retorno coincidiría con el retorno a la democracia —e incluso con un Pinochet silencioso y abyecto sometido a un juicio estilo Nuremburg. Nada de ello. Aunque una crisis económica le había restado el apoyo de la clase media y el país se encontraba sacudido por protestas populares, el dictador estaba todavía muy firmemente instalado en el sillón presidencial. Lejos de verlo juzgado por crímenes contra la humanidad, resultó imposible verlo en absoluto, como si todavía estuviese yo separado del país por una muralla de guardias fronterizos y miles de kilómetros. Volvía yo a una tierra de exiliados que rara vez habían podido presenciar ellos mismos en forma directa al hombre que se había hecho el amo implacable de sus vidas. También en Santiago, Pinochet era todo, y era nada.

Antes de irme, sin embargo, la fortuna me deparó el privilegio de finalmente atestiguar con mis propio ojos la existencia del general Pinochet —alcancé a ver su cuerpo, o al menos parte de ese cuerpo, pasando a escasos metros. Estaba volviendo de una empobrecida población marginal de la zona sur de Santiago, donde un pariente me había llevado para responder a la duda más persistente que había agobiado mi destierro: ¿Habría logrado Pinochet contaminar a la generación cautiva de los jóvenes, aquellos que habían crecido sin una profunda experiencia democrática con que protegerse de la influencia dictatorial? Los jóvenes con que conversé no supieron brindarme una clave definitiva. Por una parte, me informaron acerca de la incesante brutalidad de la policía; de la falta de educación y oportunidades de trabajo (cerca de 70 por ciento de desempleo en ese lugar); de la adicción al neoprén, una droga eficaz y barata. Pero a la vez los encontré con la mirada transparente, sin ganas de emigrar, sin amargura.

Estaba anocheciendo cuando regresamos. Al llegar a un barrio más pudiente de Santiago, un imprevisto alarido de sirenas y una colmena de motocicletas de la policía nos cerró el paso. —Es Pinochet, es Pinochet —murmuró con urgencia mi pariente. Como un lento y oscuro relámpago, una caravana de autos negros cruzó frente a nuestro auto detenido y justo en el momento de pasar, desde una de las ventanillas salió una mano enguantada y blanca. La mano nos saludó, con ese típico gesto de los dignatarios que responden a una muchedumbre que los vitorea. Siempre ese gesto me había parecido un tanto absurdo, pero en esa circunstancia lo era aún más, puesto que los ocupantes del solitario auto presente no estaban precisamente con ganas de lanzar vivas a ese tirano ni a ningún otro. Antes de que pudiéramos decir o pensar nada, el espectro de Pinochet ya había desaparecido.

El general, por cierto, no tenía la menor idea de que yo estuviese mirándolo. Y, no obstante, sentí que se estaba burlando de mí personalmente, que su mano fantasmagórica en la creciente oscuridad me mandaba un mensaje desafiante: yo no me voy, jamás tú ni los tuyos llegarán más cerca de mi presencia, esta es la única despedida que te ha de tocar, seré el dueño eterno de esos jóvenes que acabas de dejar, yo sí que me quedo para siempre.

Y, sin embargo, cinco años más

RFMAN

E PINOCHET

tarde, el 5 de octubre de 1988, el pueblo de Chile encontró un modo de decirle a Pinochet que quizás, después de todo, él no era, como creía, una parte tan permanente de sus vidas. Aprovechamos el plebiscito que el mismo general había convocado, seguro de que lo ganaría, para votar que no —no a ocho años más como presidente, no a un gobierno militar—. Al otro día, miles de ciudadanos salieron a celebrar a las calles de Santiago —y algunos llegamos hasta La Moneda, sacando pañuelos tan blancos como el guante del general— escarneciéndolo, despachándolo sin más. Adiós general, le gritábamos al hombre que seguíamos sin poder ver —Adiós, y no vuelva nunca más. Fue un momento mágico. Como si el tirano que temblaba adentro de ese edificio que nos había robado, de veras estuviese a punto de borrarse para siempre de nuestra existencia.

Aquella misma noche, no obstante, el general hizo una reparición contundente. En su impecable uniforme abarrotado de medallas que él mismo se había puesto, reconoció que la oposición había ganado una batalla, mas no la guerra. No tenía la menor intención de renunciar. El 11 de marzo de 1990, él le pasaría la banda presidencial al ganador de los comicios abiertos que se celebrarían en diciembre de 1989. Mientras tanto, nos estaba advirtiendo, voy a seguir por aquí haciendo de las mías.

Y ha seguido haciendo de las suyas. Debilitado por su debacle, incapaz de impedir las nuevas elecciones presidenciales que se espera ganará holgadamente Patricio Aylwin, el candidato de la opositora Concertación de Partidos por la Democracia (CPD), el general se ha pasado su último año como gobernante asegurándose de que la quimera de su presencia continuará más allá de su alejamiento del poder presidencial. La mano que vi mofándose de mí en la luz vespertina de ese Santiago crepuscular se ha dedicado, cuidadosamente a maniatar el país —tratando de dejarlo, como Francisco Franco hace unos años con España, "bien atado", sujeto con nudos que imposibiliten que Aylwin y sus aliados puedan efectivamente democratizar el país y enfrentar los problemas que el mismo Pinochet nos ha infligido.

Nudos económicos: ha modificado la ley que rige el Banco Central para que éste pueda desarrollar una política monetaria autónoma del gobierno democrático, resolviendo además que algunos de sus directivos no podrán ser removidos durante los próximos diez años. Nudos políticos: sus leyes electorales le permiten nombrar 9 de 38 senadores, y 309 de los 325 alcaldes del país y también asegurar, a través de la manipulación de los distritos electorales, que muchos candidatos conservadores puedan ser elegidos con menos votos que los opositores. Y se ha arreglado asimismo para llenar la Corte Suprema con jueces incondicionales suyos, todos inamovibles. Nudos culturales: sus hombres designados en el Consejo Nacional de Televisión podrán, durante años, seguir dictando política, en especial el traspaso a manos privadas de los canales que están hoy bajo control estatal. Nudos de terror: escuadrones de la muerte, vinculados al régimen en el pasado, asesinaron a Jácar Neghme, un destacado dirigente de la izquierda que había optado por la vía electoral. Pero sobre todo nudos militares: Pinochet ha anunciado su intención de mantenerse por otros ocho años como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas y amenaza con acabar con el estado de derecho si le tocan a uno de sus hombres.

Se avecina, entonces, un período conflictivo. Aun en el caso hipotético de que Pinochet tenga que retirarse al asumir Aylwin (y el general acaba de realizar una purga en el Ejército para que sólo sus seguidores más obsecuentes queden en servicio activo), las energías de Chile, en vez de canalizarse en reparar las despiadadas consecuencias del legado de la dictadura —por ejemplo, el hecho de que Chile muestra la peor deuda externa per cápita en América latina o de que la mitad del país vive en la extrema pobreza—, tendrán que estar ocupadas durante quién sabe cuánto tiempo en desatar cada trabajoso nudo pinochetista.

A pesar de este cuadro amenazante, no cabe duda de que el poder de Pinochet ha ido diluyéndose a partir de su derrota plebiscitaria. Un dictador sólo puede reinar si promete a sus seguidores la eternidad, la abolición de la historia, la certeza de que sus adversarios jamás podrán pedirle cuentas. El mero hecho, entonces, de vislumbrar el fin de una dictadura significa un golpe mortal a su supuesta omnipotencia. Una de las delicias de este último año ha sido ver este proceso de desmoronamiento. La derecha chilena se encuentra dividida rabiosamente entre los que desean distanciarse del tirano y los que proclaman una política continuista. (Fue justamente esta división lo que permitió que se llevaran a cabo cambios importantes en la Constitución, pese a los esfuerzos de Pinochet por mantenerla incólume.) Y si bien el general sigue haciendo sus sombrías llamadas telefónicas —recientemente, por ejemplo, consiguió que echaran a una reportera oficialista de la televisión por el pecado de haber sido muy "blanda" con Aylwin—, ya no puede evitar que la oposición comience a tener algún espacio en los medios de comunicación más difundidos.

Pero lo que ha cambiado por sobre todas las cosas es el clima psicológico del país. Aquellos que se han pasado esta década y media emergiendo del silencio y de las sombras, resistiendo en las calles, en los sindicatos, en la clandestinidad, en los periódicos, en las ollas comunes, en las organizaciones de derechos humanos, arriesgando la vida una y otra vez, comienzan por primera vez en muchos años a respirar serena, cautelosamente. Atónitos y felices de haber sobrevivido, se están preparando para un Chile sin Pinochet.

No será fácil.

La marca del general ha calado profundamente en el país que hemos de heredar. En cada visita a Chile desde 1983, he visto las secuelas de su reinado: toda una generación ha tenido que crecer sin conocer lo que es la libertad y todo un país ha tenido que morderse la lengua, sentir miedo, mentir. Adonde se mire, se divisan ecos del desastre: la polución desenfrenada; las casuchas incontables donde familias hacinadas comparten un espacio donde no cabría cómodamente una pareja; hospitales sin penicilina ni algodón; miles de mendigos explorando la basura matinal; la delincuencia y la prostitución infantil que remontan un poco más cada año; los ojos que temen mirarnos abiertamente; los hombros abatidos; los chiquitos de tres años en las poblaciones que, en vez de cantar rondas infantiles, gritan obscenidades contra el Patriarca. Un país devastado.

Pero no se trata tan sólo de esos estragos visibles. La sombra de Pinochet, además de invadir cada actividad de Chile, penetró cada pensamiento. Esa invasión interior la tuvieron que aguantar más que nada aquellos que permanecieron adentro del país; pero también se infiltró el dictador en la lejana vida de los exiliados. Al tomar posesión del paisaje familiar y de las personas amadas, Pinochet se hizo dueño de nuestro futuro. Todos los chilenos sufrieron la pérdida de su normalidad: aquellos que, por miedo, cansancio o conveniencia, prefirieron no mirar lo que pasaba a su alrededor y se volvieron apáticos, desesperanzados, cómplices: aquellos que dedicaron todas sus horas a derrotar al tirano y terminaron atiborrándose de su presencia, sin que hubiese casi lugar para algo más que esa lucha; y también aquellos que suelen componer la mayoría de un país ocupado, los que fluctúan entre la ignorancia y la resistencia. Porque fue durante tanto tiempo la estrella oscura que determinó nuestra órbita, el centro escondido que siempre había que tomar en cuenta antes de actuar, va a ser difícil acostumbrarse a su ausencia.

Los efectos de la perversidad de un dictador no se acaban con su desaparición física. Si las consecuencias traumáticas del abuso sexual durante la infancia o de haber sido tomado rehén por un terrorista repercuten durante la vida entera de un ser humano e influyen en las futuras generaciones, ¿por qué los países han de ser diferentes? ¿Acaso un país que fue violado, un país tomado rehén por dieciséis años, un país al que se le sigue amenazando con repetir el castigo si no aprende, puede construir su futuro con toda confianza? ¿Cómo exorcizar, entonces, a Pinochet?

Tengo la esperanza de que la respuesta a esa pregunta se encuentre en el pueblo chileno. Fueron muchos los compatriotas que no quisieron creer que Pinochet fuese eterno, que anticiparon en cada pequeño o gran acto rebelde un porvenir más limpio, y estuvieron dispuestos a apostar con su vida y la de sus niños la validez de esa creencia. Si no pudieron vivir como si el dictador no existiera, miles de ellos, en cada momento de cada día de cada año, actuaron en cambio como si ya estuviera derrotado.

Aunque temo que el general, como las peores pesadillas, permanezca entre nosotros por los tiempos de los tiempos, también se me ocurre que mis visiones fracturadas de su figura, esas despedazadas instantáneas de su presencia efímera, pueden haber constituido presagios y profecías de su definitiva fugacidad. ¿Acaso los fragmentos de su voz y de su mano enguantada no constituyen la metáfora más perfecta de su incapacidad de persistir, el hecho de que, al final de cuentas, si se está yendo ahora es porque nunca pudo de veras tomar posesión absoluta y total del corazón de Chile? ¿Acaso esa mano blanca no era ya una ilusión cuando se despidió y burló de mí? ¿Acaso no fuimos nosotros los que, todos estos años, lo estábamos despidiendo a él y sólo ahora lo hemos llegado a saber?

Que Pinochet se vaya depende de cuántos estemos de veras dispuestos a decirle, sí, de una vez por todas: adiós, adiós general.


AFP

Detrás de este hombre —escribe Dorfman— había una oligarquía.
Sin embargo, ésta fue obsesivamente personalizada.

Los narcos destruyeron el cuartel central de la policía secreta

Un camión-bomba ubicado frente a la sede de la policía secreta colombiana dejó un saldo preliminar de 31 muertos y un millar de heridos. Otro juez asesinado.

El estallido de un camión bomba frente al cuartel central de la policía secreta en Bogotá —con un saldo inicial de 31 muertos y más de mil heridos— y el asesinato del juez de instrucción criminal de Medellín Bernardo Jaramillo Uribe, fueron las primeras respuestas de los narcotraficantes por el bloqueo en el Senado de un referéndum sobre extradiciones que había sido aprobado en la Cámara baja la semana anterior. Los jefes de los carteles no habían escatimado elogios hacia el Congreso y hasta habían declarado un cese unilateral del fuego cuando conocieron el despacho de Diputados, pero tras una maniobra del oficialista Partido Liberal en el Senado, que dio por tierra con la consulta popular, el grupo de "los extraditables" dijo que continuaría la guerra contra el gobierno de Virgilio Barco.

La poderosa bomba que explotó frente a la sede de la Policía Secreta de Seguridad de Colombia (DAS) destruyó casi la totalidad de las edificaciones de 26 cuadras a la redonda y dejó a centenares de heridos en medio de las ruinas. La carga de dinamita —calculada en 500 kilos por la policía— fue colocada en un camión que estacionó a las 7.35 locales. El conductor del vehículo murió inmediatamente después del estallido, al igual que otras siete personas que figuraron entre las primeras víctimas.

Con el correr de las horas y a medida que los socorristas rescataban los cuerpos esparcidos por los alrededores del lugar, el número de muertos ascendió a 31 pero se estimaba que la cifra final podría acercarse al medio centenar. "Es el atentado más grave y el más sangriento que se haya perpetrado jamás en el país", fue la primera evaluación que realizó Carlos Lemos, ministro de Gobierno y presidente en ejercicio mientras el jefe de Estado, Virgilio Barco, viaja por Japón.

El ministro Lemos agregó que "no hay posibilidades de tregua" porque "se ha iniciado la carnicería" sobre la que él había advertido la semana última ante los senadores. Lemos tuvo un papel preponderante en la maniobra que permitió bloquear una iniciativa de Diputados que de concretarse hubiera convertido en tema de una consulta popular la extradición de los narcotraficantes a los Estados Unidos.

El asunto tiene importancia para el gobierno por dos motivos. El más obvio, es la lucha contra el narcotráfico, en la que el oficialismo —e indirectamente los propios narcotraficantes que resisten la medida— considera más seguro enviar a los jefes de los carteles a los Estados Unidos que juzgarlos en el país. Pero entre los artículos del referéndum constitucional figuraban también reivindicaciones del movimiento guerrillero M-19 incluidos especialmente para asegurar el proceso de paz y reinserción política de los ahora ex insurgentes.

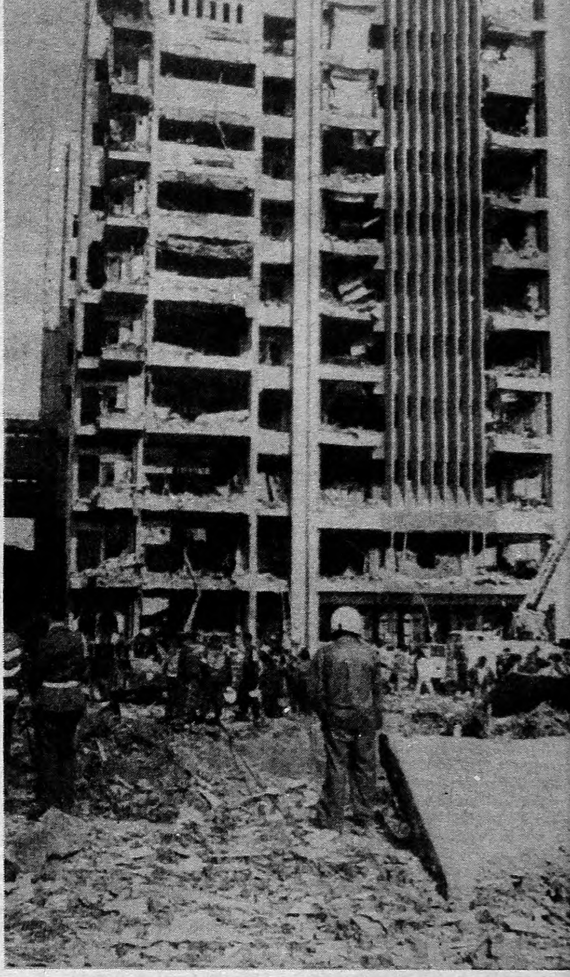
El ministro Lemos amenazó con un veto liso y llano de todo el proceso si el Senado mantenía la decisión de Diputados. Pero la puntada final la dio el bloque de senadores del oficialista Partido Liberal, que hundió el proyecto de reforma constitucional. En cambio, el próximo 21 de enero los colombianos votarán en un referéndum si aceptan la convocatoria a una Asamblea Nacional Constituyente y la creación de la circunscripción nacional electoral.

Con estas dos decisiones, el gobierno consiguió dar respuesta a las demandas del M-19, pero la reforma constitucional no podrá concretarse antes del fin del mandato de Barco, que entregará el poder el próximo 7 de agosto. Los narcotraficantes habían anunciado un cese del fuego unilateral ante la posibilidad de que se terminen las extradiciones, pero ayer emitieron un comunicado en el que advirtieron la continuación de la guerra hasta que el Senado apruebe la consulta popular sobre el asunto.

Si bien no hablaron del atentado contra la DAS, reivindicaron varios asesinatos anteriores. La víctima más reciente fue el juez Bernardo Jaramillo Uribe, asesinado a balazos en Medellín. Investigaba el asesinato del coronel Valdemar Franklin Quintero, ocurrido el pasado 18 de agosto.

Por otra parte, mientras la policía informaba que habían sido capturados cuatro sospechosos por el atentado dinamitero de ayer, trascendió que en México había sido derribado un avión presuntamente de narcotraficantes colombianos, que llevaba una carga importante de cocaína. En Suiza, las autoridades informaron que fue capturado el colombiano Severo Escobar —supuesto jefe de la droga— y pariente del capomafia Pablo Escobar.

AFP



Tras un cese unilateral del fuego, los narcos volvieron a la guerra.
El partido oficialista bloqueó la realización de un plebiscito.

BRASIL

Una cuestión de fórmula

Diferencias difíciles de salvar entre las fuerzas de izquierda para unirse con vistas a la segunda vuelta de las elecciones generales brasileñas han puesto nuevos escollos en el tramo final de la campaña de Luiz Inacio "Lula" Da Silva, cuando sólo faltan diez días para los comicios. Pese al acuerdo sellado el lunes entre el candidato del Partido de los Trabajadores (PT) y Leonel Brizola, el líder del Partido Democrático Trabalhista (PDT), este último planteó nuevas objeciones contra el compañero de fórmula de Lula, José Paulo Bissol, que requirieron febriles negociaciones y finalmente un cambio en el esquema de actos públicos. Al cierre de esta edición, Lula discutía también con Mario Covas, del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), aunque se esperaba que su apoyo se viera debilitado por divergencias.

Aunque el apoyo de Brizola pareció confirmado tras las negociaciones que mantuvieron en la madrugada del lunes, el líder del PDT se negó el martes a aparecer en mitines en ciudades del estado de Río Grande Do Sul al lado del candidato a vicepresidente del PT, el senador José Paulo Bissol. Las objeciones de Brizola son las que ya planteó en su campaña para la primera ronda electoral: afirma que Bissol compró tierras con créditos del Banco de Brasil, obtenidos mediante el tráfico de influencias. La solución fue finalmente que Brizola acompañara a Lula en el acto de Nueva Hamburgo —donde no estará Bissol—, pero no irá al de Caixas do Sul, tierra natal del candidato a vice.

Por su parte, Mario Covas aceptó debatir el apoyo que dará su agrupacióon a Lula, aunque todo hacía prever que surgirían varias limitaciones. El PSDB aprobó una declaración de apoyo a la candidatura petista, pero destacó sus diferencias y pidió la condena de todas las formas de violencia en la campaña y un compromiso de estricto respeto a la Constitución y el ordenamiento legal del país.

También el ahora gobernante Partido del Movimiento Democrático Brasilero (PMDB) dio su apoyo a Lula, que sólo aceptó incluir en su campaña al ala izquierda de la agrupación. El candidato cuenta igualmente con el respaldo de la Central Unica de Trabajadores (CUT) y el clero progresista.

En el lado opuesto, y sin que mediaran acuerdos programáticos, la derecha se alineó detrás de Fernado Collor de Melo, que sigue aventajando a Lula en las encuestas por una diferencia de entre 10 y 12 puntos. Preparándose ya para un futuro gobierno, el equipo de Collor ha sugerido un adelantamiento de la toma de poder para enero (en lugar de marzo) como forma de evitar la temida hiperinflación.

Aquino declara el estado de emergencia

La presidenta filipina Corazón Aquino declaró ayer el "estado de emergencia nacional", lo cual le da poderes extraordinarios para sofocar el intento golpista que se desencadenó el jueves pasado. Tras la evacuación de más de 1500 extranjeros que habían quedado bloqueados en el barrio turístico y financiero de Makati, en Manila, unos 400 rebeldes proseguían amotinados allí, y abriendo fuego contra las unidades leales a Aquino.

La secretaria de Informaciones de la presidencia filipina, Lourdes Sytangco, anunció en la mañana de ayer que el gobierno había decidido implantar el estado de emergencia, para reforzar las atribuciones del Poder Ejecutivo ante la situación de inestabilidad política y social que vive el país. Pese a haber afirmado en reiteradas oportunidades que el intento de golpe estaba "aplastado", los voceros gubernamentales debieron admitir que las fuerzas rebeldes no han sido reducidas, y que aunque no estén en condiciones de derribar a Aquino tampoco han podido ser desplazadas.

No obstante, el gobierno respiró aliviado ayer, cuando después de interminables idas y venidas y secretas negociaciones, unos 1500 extranjeros —norteamericanos, británicos y australianos en su mayoría— pudieron ser evacuados del barrio Makati, donde habían quedado prisioneros entre dos fuegos.

En un mensaje al pueblo filipino, Aquino pidió un voto de confianza en la capacidad de su gobierno para superar la situación. En esos momentos, según trascendió poco después, estaban teniendo lugar las primeras entrevistas entre ambos jefes militares y líderes de los amotinados, para discutir los términos de una rendición. La sublevación arrojó, según cálculos parciales, 74 muertos y más de 500 heridos.

RDA

La última renuncia de Krenz

A sólo 49 días de su encumbramiento, Egon Krenz terminó ayer de descender aceleradamente las escaleras del poder en la RDA, renunciando a la presidencia del Consejo de Estado y del Consejo de Seguridad Nacional.

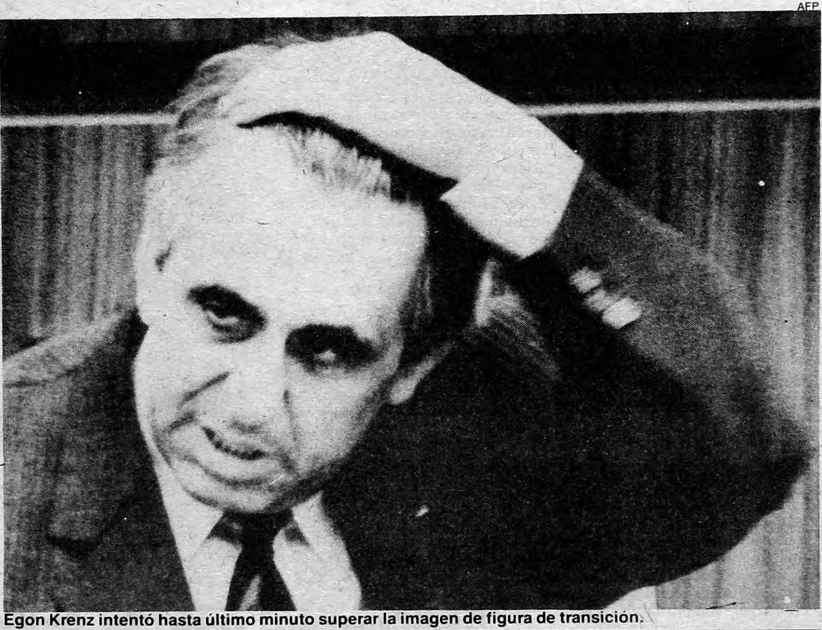
A sólo 49 días de haber iniciado la acumulación de cargos máximos en reemplazo del ex jerarca Erich Honecker, Egon Krenz terminó ayer de descender aceleradamente la escalera del poder, renunciando a la presidencia del Consejo de Estado y a la titularidad del Consejo de Seguridad Nacional, que le permitían retener la jefatura protocolar de la República Democrática Alemana (RDA) y la comandancia de sus fuerzas armadas. Convertido en un virtual cadáver político ya el domingo pasado, cuando su cargo de secretario general desapareció junto con todos los organismos habituales de conducción del Partido Socialista Unificado (PSUA), barridos por las denuncias de corrupción, Krenz resistió hasta ayer aferrado a sus puestos dentro del Estado para cumplir su promesa de no ser una mera figura de transición. Manfred Gerlach, líder del Partido Demoliberal (PDL), lo sustituirá como presidente. En medio del tembladeral, el PSUA adelantó en una semana su congreso extraordinario, que se abrirá mañana en Berlín.

El paisaje político de la RDA, el más aceleradamente cambiante de que se tenga memoria en la reciente historia mundial, sigue mudando de configuración al paso de las horas. Gerlach, que tras la caída de Honecker de la secretaría general del PSUA en octubre había protagonizado en el Parlamento una quijotesca campaña para sucederlo como jefe de Estado y debió inclinarse finalmente ante Krenz, pareció ayer aceptar como una calamidad inevitable el cargo por el que tanto había luchado. "Lo asumo sin la menor alegría y con carácter puramente provisorio hasta que el Parlamento nombre un presidente definitivo", dijo abrumado por la ironía de la historia. Cuando él se candidateó para el puesto hace menos de dos meses, el PSUA aspiraba todavía a retener la hegemonía política y el desafío del jefe demoliberal parecía una audacia. Ahora el PSUA está al borde de la extinción, el PLD y los democristianos rompieron el lunes su alianza de 44 años con él, y los políticos se arrojan unos a otros los cargos del Estado como papas calientes. Al cierre de esta edición no se había encontrado a alguien adecuado y dispuesto para reemplazar a Krenz al frente del Consejo de Seguridad.

En todo caso, su renuncia llegó a tiempo para lubricar las negociaciones que el oficialismo y la oposición iniciarán hoy en el marco de la mesa redonda convocada para reformar la Constitución y llamar a elecciones libres. Krenz era la última figura irritativa que quedaba. Delfín designado de Honecker desde muchos años antes, jefe de la juventud hasta bien entrado en su veterania y luego responsable del Buró para asuntos de Seguridad, había logrado el 18 de octubre que el Comité Central olvidara todo su pasado y lo nombrara timonel de la difícil apertura que el éxodo y las manifestaciones callejeras obligaban al PSUA a emprender. Entre lo menos olvidable de todo estaban sus declaraciones de mayo brindando un insólito apoyo a la represión del ejército chino contra los estudiantes en la plaza Tian An Men. Su nombramiento en la secretaría general fue considerado por la oposición en su momento como "la peor elección posible".

Ahora no queda nada ni de ese Comité Central ni del Buró designado entonces. La Comisión Provisoria nombrada el domingo para conducir el PSUA hasta el congreso está encabezada por el economista Herbert Kroker, sancionado disciplinariamente años atrás por el zar de la economía Günter Mittag —hoy en prisión—, e integrada por otras 24 figuras de alcance regional que fueron conectándose con la oposición en las últimas semanas. Pero en ella no participan Hans Modrow, primer ministro, ex responsable del PSUA en Dresden, y única personalidad del partido popular entre la población. Modrow adujo la necesidad de concentrarse en sus tareas gubernativas para no ingresar en la comisión, donde puede considerarse representado por su allegado Wolfgang Berghofer, alcalde de Dresden; pero también debe haber influido la preocupación por preservarse del desprestigio que parece emanar hoy de todo lo que tiene demasiado que ver con el PSUA.

La Comisión parece justamente embarcada en un intento por cambiar radicalmente el carácter que tenía la convocatoria inicial al congreso extraordinario, y *Neues Deutschland* afirmó ayer que el debate de mañana no versará sobre los modos de garantizar continuidad y hegemonía, sino más bien buscará una refundación del partido, aludiendo indirectamente a experiencias como la húngara, donde el oficialismo abandonó el apelativo comunista y pasó a reivindicarse como socialdemócrata. Un artículo del *Newes Deutschaland* propone que en consonancia con esa perspectiva sean directamente abolidos el CC y el Buró, vacantes desde el domingo, pues "sólo pueden concebirse como instrumentos de un partido dictatorial".

AFP

Egon Krenz intentó hasta último minuto superar la imagen de figura de transición.
Manfred Gerlach, líder del PDL, lo sustituirá como presidente de la RDA.

El premier checoslovaco amenaza con la dimisión

El primer ministro checoslovaco, Ladislav Adamec, amenazó con presentar su renuncia si la oposición —que acaba de rechazar el gabinete presentado el domingo y negocia en estos momentos la formación de uno nuevo, con mayoría de no comunistas— no le da capacidad de maniobra ante la cúpula del Partido Comunista Checoslovaco (PCCH), suspendiendo la huelga general anunciada para el próximo lunes. "No sé si lograré consenso para formar gobierno", dijo Adamec, para agregar que él no se considera capaz de timonear la reestructuración "bajo la presión de huelgas y ultimátum". Tras varias horas de conversaciones con el líder y escritor del opositor Foro Cívico, Vaclav Havel, Adamec indicó que mañana será conocido el nuevo gabinete.

Tras reunirse con Havel, el premier checoslovaco Adamec —cuya figura fue respaldada por la oposición en las grandes manifestaciones de la semana pasada— pronunció un mensaje televisado, en el que dejó abierta la posibilidad de su renuncia.

A lo largo de todo el día de ayer, la oposición mantuvo sendas entrevistas no sólo con el primer ministro sino también con el secretario general del PCCH, Karel Urbanel, con quien discutió el próximo desmantelamiento de la Policía Secreta (STB), encargada de seguridad interior.

El Foro Cívico exige el alejamiento de los cuatro ministros comunistas, los ubicados en las carteras estratégicas de Defensa, Relaciones Exteriores, Interior y Ejército. Ayer, los representantes opositores presentaron ante Adamec una primera nómina de candidatos para el futuro gobierno, que hoy será completada con una nueva lista de personalidades independientes propuestas por el Foro. Por su parte, el primer ministro deberá primero negociar la formación con la oposición, y luego defender esos nombres ante el Comité Central del PCCH.

En su entrevista de ayer, Urbanel dio a entender a los opositores que las resistencias más fuertes a los cambios en el gabinete provienen de dirigentes comunistas del interior del país. Esta tarde, Urbanel protagonizará un debate televisado con miembros del Foro Cívico.

EE.UU. y la ayuda a los contras

La Casa Blanca afirmó ayer que el incumplimiento de los acuerdos de paz por parte de Nicaragua justifica la negativa de los contras a desmovilizarse y reiteró que continuará proporcionando "ayuda humanitaria" a los rebeldes hasta febrero. La declaración anticipa las dificultades que surgirán el domingo en la cumbre de presidentes centroamericanos, donde Daniel Ortega piensa plantear un nuevo plazo para la desmovilización.

Pese a que en el último encuentro de esos mandatarios realizado en Honduras se fijó el 5 de diciembre como fecha para la repatriación de los rebeldes, el levantamiento del cese del fuego y el fracaso de las negociaciones posteriores dejó el acuerdo en la nada. Ayer la Casa Blanca afirmó que la situación en Nicaragua "no permite las condiciones" estipuladas por la desmovilización y que los contras "no tienen otra alternativa". Apoyó así los argumentos de los rebeldes, que quieren mantener sus posiciones hasta las elecciones.

MEDIO ORIENTE

Egipto da el sí al Plan Baker

Estados Unidos recibió ayer una respuesta positiva de Egipto al plan de paz de cinco puntos elaborado por el secretario de Estado James Baker, según declaró su portavoz, Margaret Tutwiler. El ministro egipcio de Relaciones Exteriores, Esmat Abdel Maguid, había anunciado poco antes que la respuesta ya había sido girada a Washington. El Plan Baker propone la apertura de un diálogo israelí-palestino sobre las condiciones de realización de elecciones en Cisjordania y la franja de Gaza, que deben designar a delegados palestinos para negociar con Israel sobre los territorios ocupados. A principios de noviembre, el gobierno de Tel Aviv aceptó en principio el plan, si bien se agregaron pedidos de garantías.

PANAMA-EE.UU.

Otro round por el Canal

El gobierno panameño reaccionó ayer con indignación ante la designación, realizada por Washington, de Fernando Montero como administrador del canal. De acuerdo con los tratados Torrijos-Carter, un panameño deberá hacerse cargo de esa administración a partir del 1° de enero de 1990. El Parlamento panameño había designado a Tomás Altamirano Duque para el cargo, pero desconociendo la legitimidad del gobierno, Estados Unidos vetó la decisión y nombró a Montero, también panameño y actual viceadministrador del canal. Según el general Noriega, "el gobierno estadounidense pretende hacer creer al mundo que está cumpliendo con las estipulaciones contenidas en los tratados del canal, cuando en realidad está cometiendo una flagrante violación de dichos tratados". Pero el vocero de la Casa Blanca alegó que el administrador podrá ser designado por Panamá "cuando este país tenga un gobierno legítimo".

POLONIA

Disturbios en Nowa Huta

Cerca de 2000 jóvenes polacos pertenecientes al Movimiento de la Sociedad Alternativa, enfrentaron ayer a la policía del suburbio Nowa Huta, en Cracovia, e incendiaron la estatua de Lenin erigida en el centro de esa ciudad obrera. Esa organización juvenil se alinea entre las más radicales de la oposición polaca. El miércoles de la semana pasada, Nowa Huta fue el escenario de la primera represión a manifestantes desde que asumiera el primer ministro Tadeusz Mazowiecki. Ayer, en cambio, la policía intentó dispersar a los jóvenes con chorros de agua, un método que sólo los 6 grados bajo cero hicieron eficaz, ya que además de disolver la manifestación, permitió apagar el fuego de la estatua.

Agenda del '90 para Sabatini

Gabriela Sabatini se inscribió para el Abierto de Australia que se jugará en enero próximo. También se anotaron para el primer torneo del Grand Slam de la temporada '90, Steffi Graf, Martina Navratilova, Mónica Seles y Arantxa Sánchez. Entre los varones, ya enviaron su solicitud Ivan Lendl, Boris Becker, John McEnroe y el flamante ganador del Masters, el sueco Stefan Edberg. En tanto, los alemanes Steffi Graf y Boris Becker fueron consagrados oficialmente campeones mundiales de 1989 por la Federación Internacional de Tenis.

Mundial de dobles en Londres

En el mismísimo Royal Albert Hall de Londres se juega el campeonato mundial de dobles de tenis. Ayer, en la primera jornada, la pareja del mexicano Jorge Lozano y el norteamericano Todd Witsken perdió con los sudafricanos Pieter Aldrich y Danie Visser por 6-2, 6-3, 6-7 (3-7), 6-3. Luego, los austriacos Darren Cahill y Mark Kratzman vencieron a los norteamericanos Jim Courier y Pete Sampras por 6-2, 6-2, 7-6 (7-4).

Senna sigue discutiendo

La polémica en la Fórmula 1 no terminó. Anoche viajó desde São Paulo a París el piloto brasileño Ayrton Senna. En la capital francesa asistirá a una reunión del Consejo Mundial de los deportes automovilísticos, en la sede de la FIA (Federación Internacional de Automovilismo). El primer piloto de la escudería británica McLaren no quiso anticipar los motivos de su viaje pero se limitó a decir que entre los temas a tratar estarán los hechos que protagonizó en las carreras de Japón y Australia junto a Alain Prost.

La ley de los mexicanos

México no jugará el Mundial '90 porque la FIFA sancionó con dos años de suspensión en toda competencia internacional a la federación azteca, luego de comprobar que fraguó las edades de sus jugadores que participaron del Premundial Juvenil de la CONCACAF (menores de 19 años).

Los amigos creen que Scioli se parece mucho a Superman

Elogian su estado anímico y las ganas de volver a correr. Los médicos no se lo aseguran. El martes darían el alta.

Daniel Scioli amaneció ayer tranquilo, desayunó café con leche, cereales y yogur en la habitación 302 de la clínica Sagrada Familia y recibió las visitas de familiares que dijeron que "Daniel está bien y con ganas de volver a correr". Mientras tanto, se supo que el próximo martes el campeón de off shore tendría el alta médica. El director del nosocomio, Juan Carlos Bica, afirmó por su parte que "se superó el serio problema de la infección y estamos previniendo con antibióticos". El piloto de motonáutica tendrá aproximadamente un mes, según sus doctores, para que se le pueda implantar una prótesis ortopédica biomecánica, pero no confirmaron que Scioli pueda volver a competir, como había dicho el médico rosarino Eduardo Milanesio.

Durante todo el día de ayer, mientras se aguardaba alguna noticia del hermano de Daniel, quien se encuentra en Europa con la intención de conseguir el brazo biomecánico, efectivos de la Prefectura Naval Argentina, incluido personal de buceo, seguían buscando restos del catamarán "Vencedor" (en el cual se accidentó Daniel Scioli) por expreso pedido del dueño, ya que quiere "seguir compitiendo", según lo manifestó un familiar en el pasillo de la clínica donde se recupera.

Por su parte, el italiano copiloto de Scioli, Lucca Nicolini, quien podría ser dado de alta hoy o mañana, también seguía su recuperación en el mismo sanatorio pero en la habitación 206, donde recibió algunas visitas de amigos de Daniel.

Mientras Scioli en un momento de euforia expresó que "si hay un piloto que corre con una pierna ortopédica, ¿por qué yo no puedo hacerlo con un brazo?", el médico Daniel Slluliter, quien lo atendió en Rosario y que está en Buenos Aires para seguir la evolución del piloto, dijo que "la aplicación de la prótesis depende de la evolución del muñón y requiere un proceso de adaptación psicofísica".

Lo que sí es seguro es que Daniel Scioli está recuperándose en forma favorable, y que a partir del martes próximo puede ser dado de alta, aunque algunos familiares prefieran que esté en la clínica hasta el momento que lo necesite. Un amigo de Daniel dijo ayer que "este muchacho parece Superman, con lo que le pasó su pensamiento está basado solamente en el retorno a la actividad. Averigua constantemente los modelos de brazos ortopédicos que deberá emplear". Pero el doctor Slluliter aclaró que "este tipo de prótesis, que se fabrica en Alemania Federal y Suiza, permite la aprehensión de objetos, pero no sé si podrá ser utilizado para este tipo de competencias que tantas exigencias requieren".

Sin embargo, el amigo personal de Daniel Scioli que presenció el accidente dijo que "Daniel está muy bien y se recupera a pasos agigantados y sólo piensa en volver a correr". También afirmó que "Scioli recibió llamados telefónicos de todo el mundo para saber cómo se encuentra de salud", y destacó que "fue atendido por un psicólogo y un psiquiatra quienes coincidieron en destacar que está bastante bien anímicamente".



Daniel Scioli, en tiempos mejores, celebrando una victoria.
"Si alguien corre con pierna ortopédica ¿yo no puedo?"

LOS ESTADIOS, A PUNTO

Al Mundial sólo le falta la pelota

Las obras de remodelación y construcción de los estadios donde se jugará el Mundial de Italia el año que viene se están cumpliendo en los plazos establecidos, con excepción de algunas que están retrasadas y otras avanzadas. En el Estadio Olímpico de Roma, donde Italia encabezará el grupo A, sólo falta terminar las tribunas. Florencia es el otro escenario donde se desarrollará este grupo y está casi terminado.

La cancha de San Paolo (Nápoles) es la que más dificultades presenta en los trabajos de remodelación. Una crisis política en la ciudad en que Argentina será cabeza del grupo B, es el motivo para que las vías de acceso al estadio se encuentren retrasadas. En Bari, otra de las ciudades del grupo, las obras están en su etapa de finalización, y en Turín (grupo C), donde se está construyendo un estadio nuevo que reemplace al viejo que se consideraba chico, los trabajos avanzaron positivamente en los últimos meses. En Génova está la cancha más chica de este grupo y las obras de reestructuración están adelantadas.

Encabezando el grupo B, Brasil jugará en Milán, donde se techaron las tribunas y el estadio será "entregado" en las próximas semanas, mientras que en Bolonia, el otro estadio de la serie, se encuentra listo, incluso las oficinas de prensa. Los estadios del grupo E están prácticamente terminados. Al de Verona, donde jugará Alemania (cabeza de serie), sólo le faltan completar las oficinas para la prensa y en el de Udine ya se puede jugar. El estadio de Palermo, del grupo F, es el que más retraso sufre en sus obras y el Comité Organizador envió una comisión para verificar que lleguen a tiempo para el Mundial. La cancha de la ciudad de Cagliari, que completa la serie, si bien necesita algunos retoques, éstos todavía no fueron cumplidos.

Por otra parte, los técnicos de la Argentina, Brasil y Uruguay viajaron ayer a Roma para presenciar el sorteo de los partidos del Mundial, que se realizan el sábado. El entrenador de Brasil, Sabastião Lazaroni, lo hizo con el presidente de la Confederación de Fútbol de su país, mientras que al uruguayo Oscar Tabares lo acompañaron tres dirigentes, el preparador físico y el ex jugador Juan Schiaffino.

Bilardo, además del sorteo, tendrá otras actividades. Hoy irá a Milán para ver la final de la Supercopa europea entre el equipo local y el Barcelona. Después de saber con quién se enfrentará la selección nacional dijo que "me trasladaré a Bergamo para ver Atalanta-Udinese y seguir las actuaciones de Caniggia, Balbo y Sensini. Al otro día me voy a Lugano (Suiza), donde se presenta la mascota de la Unión Soviética para el próximo mundial".

Los técnicos de los seleccionados que se clasificaron para Italia '90 podrán escuchar el sábado en Roma la voz del tenor Luciano Pavarotti, quien cantará "O sole mio" antes del inicio del sorteo.

Los hoyos de la Costanera

Declarado de interés nacional por el secretario de Turismo, Omar Fassi Lavalle, quedó inaugurado el complejo de golf Costa Salguero ubicado en la Costanera sobre 17 hectáreas ganadas al río, de las cuales ya han sido ocupadas 5. Ya funcionan el Driving Range con 17 gateras en 2 niveles de lanzamiento, un putting green con iluminación artificial y 22 greens a los que se puede tirar desde distancias variables de 50 a 250 yardas. Además, el complejo posee el Jack Nicklaus Golf Center , única academia que funciona fuera de Estados Unidos con licencia del campeón que, además, presenta un sistema controlado por computación.



Eduardo Romero en la inauguración de "Costa Salguero".

TERCERA Y VENCIDA

Leonard o Durán es la cuestión

Se enfrentaron dos veces. Victoria del panameño en Montreal, revancha de Sugar en Nueva Orleans. Esta noche —madrugada argentina— definen el pleito en un hotel de lujo de Las Vegas. Televisa ATC.

Una pecera gigantesca que necesita de buzos para acercarle comida a sus habitantes, un minizoológico que incluye tigres blancos, boutiques con las firmas más importantes de la moda internacional, catálogos a todo color con acompañantes que cotizan en dólar, restaurantes chinos, italianos y franceses y una Babel consumista a más no poder es el hotel Mirage, escenario de la tercera pelea entre Ray "Sugar" Leonard y Roberto "Mano de Piedra" Durán.

Ahí, en esa maravilla arquitectónica, enclavada en plena Las Vegas y sobre un estadio "destacable montado en un parque con palmeras, los dos púgiles más taquilleros del momento —excepción hecha del neoyorquino Mike Tyson— irán por la 'vencida'". Aquí, desde la humildad del subdesarrollo argentino, deberemos contentarnos con ver la pelea por televisión. Transmite ATC en directo y según la diferencia horaria con Las Vegas, las 19.30 de allá —hora de comienzo previsto— significa la 1.30 de la madrugada del viernes local.

Leonard sigue siendo levemente favorito en la timba de los apostadores, con una mínima ventaja de 2-1 que Durán capitaliza en la guerra verbal previa a la lucha: "Mejor para mí, así hago saltar la banca". Sin embargo, los que presenciaron los últimos entrenamientos vieron algo mejor físicamente a Sugar, más veloz, más preciso tanto para esquivar y salir para buscar el nuevo perfil como para buscar las variadas combinaciones de golpes. Durán, en tanto, aunque realizó grandes esfuerzos en el gimnasio para rebajar de peso y llegar al combate dentro del límite, dio evidencia de alguna lentitud en su último paso por el gimnasio. Quizá por allí y por la diferencia de edad —Durán tiene 38 años, su rival 5 menos— pueda pasar una de las claves de la pelea más esperada de los últimos tiempos. Sin embargo, ni siquiera los entendidos se dejan llevar por los antecedentes y por esa ventaja de los apostadores hacia Leonard.

Saben que son dos grandes campeones. Leyendas vivientes del boxeo en su nivel más superprofesionalizado y que cualquiera puede ser el destino de la pelea de esta noche. Leonard fue campeón olímpico y es el único boxeador de la historia que capturó 5 títulos mundiales de diferentes categorías. Durán es un peleador fenomenal. Campeón de otros 4 títulos mundiales y posible poseedor de un quinto si le arrebata la corona de los supermedianos del Consejo que expone el negro millonario norteamericano. ¿Quién se anima a un pronóstico serio?, ¿quién puede olvidar su preferencia a la hora de emitir un veredicto previo?

A 100 dólares la "popu" y 800 el ringside, el Mirage estará colmado en su capacidad de 16.200 personas, aunque el gran negocio del promotor Bob Arum es, a no dudarlo, la televisación vía satélite. El último párrafo para bucear en algunos interrogantes. ¿Por qué pelean, si ya ganaron todo? Porque Leonard quiere ser el más grande de todos los tiempos. Porque Durán tiene una deuda con los panameños desde aquella vez que le dio la espalda a Sugar y pronunció la célebre frase "no más" del segundo combate. No es dinero ni futuro lo que está en juego. El orgullo será lo que mueva esas cuatro manos enguantadas.

AFP



Leonard y Durán en la conferencia de prensa, antes del combate.
Leve ventaja en la apuesta para Sugar Ray. "Mejor para mí", dijo Durán.

LOS CIVILES GANARON POR GOLEADA

Una esperanza verde oliva

0 ESTADO MAYOR: My. Martín; My. Chapello, Tte. Cnel. Mazzio, Tte. Cnel. Pozzi; Cnel. Camparro, Tte. Cnel. Rey, My. Camargo; My. Caravallo, My. Gionatti, Gral. Arias.

6 ESPERANZA: Guibaudo; Glariá, Magliolo, Dedovic, Guzmán; De la Mata, Galmarini, Carrá; Bóveda, Veglio, Scotta. Cancha: Colegio Militar. Arbitro: Profesor de Educación Física. Goles: Galmarini (2), Scotta (3), Carrá (1). Cambios: Coco por Glariá (E) y Glariá por Galmarini (E).

Con la orden de un profesor de educación física del Colegio Militar de la Nación, que hizo las veces de árbitro, el partido entre el equipo de "Esperanza Presidente Menem" y los jugadores del conjunto del Estado Mayor del Ejército se inició a las 11.30 de ayer uno de los encuentros más importantes de la fecha con la finalidad de lograr la unidad nacional, impulsada por el presidente Carlos Menem, quien no asistió al cotejo. Durante los primeros 45 minutos, de los pies del volante de contención del equipo de la Esperanza, Fernando Galmarini, y por la habilidad del veterano Veglio, el visitante creó la mayor cantidad de ataques, ya que la retaguardia de los locales se mostró algo indefensa, con contradicciones en sus jugadores. El capitán del equipo (no por su grado militar) alertó sobre el ataque y la potencia en los disparos de Scotta, que en más de una oportunidad pudieron romper la red de los verdes. En una de las pocas llegadas al área de la valla de Guibaudo, un señor con bigotes intentó ejecutar al arquero, quien mostró seguridad en la contención del balón. Después llegaron los tres primeros impactos del partido y el resultado parcial favoreció a los visitantes por 3 a 0. Descanso y a marchar a los vestuarios para recuperarse en 15 minutos.

Llegó la segunda parte y la estrategia desplegada por el equipo local no tuvo resultados positivos, ya que el conjunto de la Esperanza volvió al ataque para marcar tres goles más que hirieron de muerte a las aspiraciones del Estado Mayor del Ejército, que no encontró recuperación para dar vuelta un resultado justo. Después de jugados los 90 reglamentarios, llegó el asado para unas 50 personas, con empanadas de carne de entrada, y la entrega de un cuadro (con una foto del Colegio Militar de la Nación) del general Arias al secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini, y banderines del Estado Mayor del Ejército a los jugadores del equipo de la Esperanza.

Luego, el director del Colegio Militar, general Soria, agradeció la visita y Fernando Galmarini aprovechó la oportunidad para decir que se lanzarían los juegos Evita para los juveniles e infantiles.

El general Arias dijo también que "en los tiempos de esperanza que nos toca vivir queremos poner un granito de arena para lograr la tan ansiada unidad nacional". Pero no pudieron ganar el partido ya que finalizó 6 a 0 para los muchachos de Esperanza Presidente Menem.

NACIONAL "B"

Tigre derrotó a Huracán

Tigre le ganó al único puntero del Nacional B, Huracán, por 2 a 1 y le cortó la posibilidad de aumentar su ventaja ya que el segundo colocado, Douglas Haig, perdió frente a Los Andes por 3 a 1 en el marco de la decimonovena fecha del torneo que se jugó ayer en forma completa. Huracán sigue primero con 26 puntos, seguido por Haig con 24.

Tigre, en su cancha, fue superior al conjunto de Carlos Babington durante todo el partido. La gente de Victoria obtuvo un importante triunfo, no sólo por haberle ganado al puntero del certamen (que pese a perder sigue en su posición de privilegio) sino porque también logró sumar dos importantes puntos y comenzar a despegarse de los equipos del fondo de la tabla. Por su parte, Huracán no jugó bien, lo que si había realizado en otros partidos, debido a que el conjunto local lo pudo dominar y le quitó toda posibilidad de creación en la mitad de la cancha. En tanto, Los Andes superó con comodidad a Douglas Haig por 3 a 1 en un muy buen encuentro del conjunto local, que durante los 90 minutos fue más que su visita que intentó, sin lograrlo, llevarse un punto a Pergamino.

Quilmes, mientras tanto, derrotó a Belgrano por 3 a 1 y alcanzó el segundo puesto junto a Haig. El resto de los encuentros arrojaron los siguiente resultados: Brown 0 - Armenio 0, Dálmine 2 - Atlético Tucumán 2, Maipú 1 - Banfield 2, Talleres 2 - Colón 1, en tanto que al cierre de esta edición estaban jugando Central Córdoba 3 - Olimpo 0, San Martín 2 - Italiano 1 y Cipolletti 0 - Defensa 0.

Rafaela y Lanús fue suspendido por mal tiempo y se jugará el próximo miércoles.

Rojas juega su última carta

Aunque no quiso decir que está dispuesto a pedir la mediación papal, el arquero chileno Roberto Rojas llegó ayer a Roma para presentarse ante el Tribunal de Apelaciones de la FIFA, después de haber sido suspendido a perpetuidad por falsear una herida en el recordado partido del estadio Maracaná ante Brasil por las eliminatorias del Mundial '90.

Rojas llegó a Fiumicino acompañado del abogado del Sindicato de Jugadores de Chile, Néstor Gutiérrez y del presidente de la entidad, Gabriel Rodríguez.

Esparragoza y De León tienen desafiantes

El campeón mundial pluma de la Asociación, el venezolano Antonio Esparragoza, intentará apoderarse la corona de esa categoría que otorga el Consejo por el título vacante tras la renuncia del galés Azumah Nelson, quien pretende incursionar entre los ligeros. El rival de Esparragoza será el australiano Jeff Fenech y combatirán el próximo 31 de marzo, en Sydney. Antes de ese combate, el 27 de enero, el campeón mundial de la categoría crucero del Consejo, el puertorriqueño Carlos De León arriesgará su título en Sheffield ante el local y campeón británico, Johnny Nelson.

Napoli perdió por goleada

Napoli perdió ayer 5 a 1, sin la presencia de Diego Maradona, frente al Werder Bremen en el partido de vuelta de los octavos de final de la Copa UEFA. En el encuentro de ida, el equipo de Maradona también había perdido pero por 3 a 2. Los otros resultados fueron: Dynamo 0 - Fiorentina 0; Karl Marx 0 - Juventus 1; Colonia 3 - Estrella Roja 0; Lieja 3 - Rapid Viena 1; Auxerre 0 - Olimpiakos 0.

Palma vuelve ante Villarruel

Sergio Víctor Palma regresará al boxeo el próximo viernes 15 después de casi 5 años de inactividad. Ayer le asignaron rival, que será el santafesino Hugo Villarruel, ex campeón provincial de los plumas. La pelea, a 10 asaltos se enmarcará en esa categoría y tendrá como escenario el club Ciclista de Junín.

DeporTEA sale a la cancha

Víctor Hugo Morales, Ezequiel Fernández Moore, Gonzalo Bonadeo, Eduardo Rafael, Alejandro Fabbri, Horacio Pagani, Juan José Panno y Pedro Uzquiza son, apenas, algunos de los periodistas deportivos que dictarán los cursos y seminarios de DeporTEA. Ellos y un numeroso grupo de reconocidos profesionales tratarán de descubrir futuros compañeros de trabajo durante el curso de 3 años, 3 veces por semana —horario matutino— sobre programas basados en la práctica intensa del oficio. Los que buscan una forma de expresarse en el medio deportivo pueden inscribirse en TEA, Lavalle 2083 o en los teléfonos 46-6751/7912, de lunes a viernes, de 9 a 12.

Recuerdos del presente

Lo mejor del nuevo y viejo periodismo chileno en el tercer tomo de denuncias sobre el inefable general Pinochet.



CHILE, LA MEMORIA PROHIBIDA. E. Ahumada, R. Atria, J. L. Egaña y otros. Santiago de Chile, Pehuén Editores, 1989, vol. 3

(Por Walter Goobar) Cuando, en 1984, el titular de la editorial Pehuén, Jorge Barros Torrealba, decidió publicar las memorias del general Carlos Prats, el antecesor del general Pinochet al frente del ejército chileno que había sido asesinado en Buenos Aires un año después del golpe de Estado de 1973, sabía que desataría las iras del dictador. Mientras se dirigían a un cine porteño, Prats y su esposa sufrieron un fatal atentado con un coche bomba plantado por el norteamericano Michael Townley, un criminal a sueldo que trabajaba para los servicios secretos chilenos y que, dos años más tarde, ejecutó una operación similar en Washington asesinando al ex canciller Orlando Letelier y a su asistente.

El general Prats había renunciado a la comandancia del ejército un mes antes del golpe de Estado, advirtiendo a Allende respecto del inminente colapso de la situación política y económica y sobre el creciente malestar en el seno de las FF.AA. Pinochet tenía buenas razones para querer impedir la publicación de las memorias, entre otras cosas porque Prats afirmaba que el dictador se plegó al golpe tres o cuatro días antes de su ejecución y no antes de tener la certeza de que la Marina y la Aeronáutica estaban decididas a concretarlo con o sin el apoyo del Ejército. Por otra parte, Prats relataba que en una de sus últimas conversaciones con Allende, el presidente le preguntó: "¿Qué está pasando con el pobre Augusto?"

Finalmente, las memorias fueron publicadas en marzo de 1985 convirtiéndose en un éxito editorial que lleva más de 20.000 ejemplares vendidos. El libro causó las iras del dictador porque su policía secreta no sabía de la publicación y la justicia se negó a confiscar la tímida edición de 5000 ejemplares. Pinochet decidió, sin embargo, tomarse una revancha tardía: en setiembre de 1986, en la fecha exacta en que se cumplía un aniversario del asesinato de Prats, una docena de agentes de la DINA irrumpieron en las oficinas de Pehuén.

Con la apertura política registrada en Chile a partir de la derrota del régimen en el plebiscito de 1988, los ensayos periodísticos y los documentos testimoniales sobre la época negra se han constituido en los títulos más vendidos en la Feria del Libro que se realiza en estos días en Santiago. Uno de ellos es la obra *Los zarpazos del Puma*, de la periodista Patricia Verdugo, que recoge testimonios de militares sobre la participación del general (R) Sergio Arellano, en una operación por diversas ciudades del Norte del país en la que fueron fusilados 72 opositores, en octubre de 1973. En esa muestra, la Editorial Pehuén presenta el tercer volumen de *Chile, la memoria prohibida*, un documento periodístico realizado por Eugenio Ahumada, Rodrigo Atria, Javier Egaña, Augusto Góngora, Carmen Quesney, Gustavo Sabail y Gustavo Villalobos, en el que se narran los casos más significativos de violación a los derechos humanos. Basándose en fuentes escritas y orales, los autores rastrearon testimonios, cifras, documentos, entrevistas y análisis, reconstruyendo una verdad desconocida o conocida a medias por los chilenos. El último volumen retoma el tema de la metamorfosis de la DINA, que en 1977 tras las revelaciones de su participación en el caso Letelier fue convertida en la Central Nacional de Informaciones (CNI). Un detalle curioso del enroque DINA-CNI, recordado en *Chile, la memoria prohibida* fue la presencia en Chile del —entonces— asistente del secretario de Estado norteamericano y actual embajador en la Argentina, Terence Todman, quien cumplía la delicada misión de representar a Jimmy Carter pocas semanas después de que se hiciese pública una carta en la que el presidente estadounidense condenaba las violaciones a los derechos humanos.

Mientras Todman se hallaba aún de visita en Chile, se produjo un intenso debate sobre las semejanzas o diferencias entre la DINA y la CNI, un tema que hoy vuelve a cobrar actualidad, ya que el gobierno de Pinochet ha anunciado la inminente disolución de la CNI, blanco de reiteradas denuncias por violaciones a los derechos humanos. Como su predecesora, la CNI quedó directamente vinculada al gobierno, sujeta a un reglamento secreto, y heredó de la DINA el grueso de su personal y parte de su archivo que, ahora, atendiendo a esa vieja máxima que dice que los gobiernos pasan pero la policía queda, sólo será destruido en parte.

LO QUE HAY QUE SABER DE BIOY

ABC del señor Casares

Ordenado y ameno, ya existe un mapa para los que quieran empezar a leer a Bioy. Y para los otros también.

ABC DE ADOLFO BIOY CASARES. Por Daniel Martino. Emecé Editores, Buenos Aires 1989. ₳ 5.800.


Gustavo Gilabert

(Por Rodrigo Fresán) Uno de los cuentos más perturbadores de Bioy (y es el mismo autor quien a menudo se ha detenido a señalarlo como su relato mejor logrado) se entretiene proponiendo la existencia de una máquina tan inquietante como revolucionaria. La historia en cuestión se llama *Los afanes* y la máquina que le da movimiento es una especie de "bastidor" al que se le puede transmitir "un alma, como se transmite un sonido a una antena de radio o una imagen a una antena de televisión". Hay un problema, siempre lo hay, a la hora de hacer funcionar el aparato y capturar la esencia de individuo, perro o lo que quiera: hay que morirse, claro.

Un libro de citas y pensamientos (un buen libro de citas y pensamientos) sería una versión dócil de este "bastidor" (no hace falta morir) e igualmente efectiva. Claro que este tipo de libros no son fáciles de confeccionar. A menudo sufren desequilibrios, a menudo languidecen a la altura de la página 50 como si se hubieran quedado sin batería. Afortunadamente, no es el caso con el libro de Daniel Martino. Más allá de una comprensible y justiciera revalorización de Bioy (el *Bioy Casares a la hora de escribir*, los ensayos y prólogos de Marcelo Pichon Rivière), más allá del ofrecimiento de dirigir una biblioteca siempre en construcción que bien podría ser el tema de una próxima novela, *ABC de Adolfo Bioy Casares* se erige en el mejor complemento a la obra de nuestro mejor escritor vivo. Volumen ordenado, ameno, sorpresivo, no se conforma con recordarnos lo que ya sabemos (Bioy moviéndose con asombrosa facilidad entre lo ingenioso y lo genial) sino que también aporta datos inéditos, fragmentos de su legendario folleto sobre el yogur, preferencias cinematográficas (que van de Buñuel a Almodóvar pasando por Rohmer, Ashby y Laurel & Hardy), y la más completa y apabullante bibliografía de la que se tenga memoria.

Menos "técnico" que *Bioy Casares a la hora de escribir*, este *ABC* parece preferir al Bioy ingenioso y genial, involuntario parodista de Borges ("El hombre y la cópula no soportan largas intensidades") antes que al magistral generador de tramas y enigmas. "Lo importante es haber escrito", leemos por allí. "Sin embargo estoy seguro de que en el momento de escribir no me acuerdo del público ni de nadie. Escribo del mejor modo que puedo. Sospecho que no es posible escribir de otro modo", leemos por allá, casi en la misma página, como en el más inteligente de los reportajes. Inteligencia que es mérito de Daniel Martino; casi un personaje de Bioy (nacido en el '61, licenciado en Administración, estudiante de Economía e Historia) que viene esclareciendo la sombra del maestro desde 1986; un escritor que no vacila en afirmar que "escribir es peligroso" mientras suelta por el mundo fantasmas posibles *(En memoria de Paulina)*, historias de amor y de muerte *(El perjurio de la nieve)*, mecanismos prodigiosos *(La invención de Morel)*, heroísmos inevitables *(El sueño de los héroes)* y delirios eufóricos *(La aventura de un fotógrafo en La Plata)*. Juegos de cajas chinas que, a diferencia de lo que ocurre con la obra de otros autores, no obedecen a sistemas predecibles o a fórmulas obvias. La buena literatura (esa que cuenta buenas historias) sigue siendo, afortunadamente, el más sólido de los misterios posibles. Y no hay "bastidor" capaz de contenerlo y explicarlo.

SHUSAKU ENDO

Nipón por duplicado

ESCANDALO, por Shusaku Endo, Editorial Sudamericana, 266 páginas. Buenos Aires, 1989.

(Por Victoria Verlichak) La escasa literatura japonesa que llega a estas tierras, vía España, suele ser traducida de traducciones. Por eso es bastante difícil calibrar el espesor del lenguaje, los matices narrativos y la belleza original de los textos en japonés. Este es el caso de las dos novelas *—El Samurai, Escándalo—* de Shusako Endo (Tokio, 1923) conocidas aquí hasta ahora.

Endo, que ingresó en 1981 a la Academia de Artes y obtuvo los mayores premios literarios del Japón, ha sido traducido a más de 20 idiomas y es considerado actualmente como uno de los mejores escritores de su país. Los impresionantes antecedentes del escritor no se ven reflejados en la versión de su última novela editada en Buenos Aires.

Escándalo propone un viaje interior, una búsqueda del otro. Esta es la historia de Suguro, un escritor católico muy famoso. Un buen día, luego de recibir un nuevo honor literario, comienza a ser acosado por la noción de que en alguna otra parte de la ciudad existe una persona que se le parece inmensamente en lo físico pero que es casi su contrapartida en su comportamiento social. Los indicios aparecen como hongos. Primero se le acerca una ruidosa pintora callejera tratando de hacerle recordar los momentos pasados juntos. El escritor la rechaza, no la conoce. Luego es Kobari, un periodista poco escrupuloso que sueña con destruirlo por hipócrita, quien le sigue los talones. Pero es el impostor —¿o no?— quien deja sus rastros en lugares de entrenamiento de mala reputación, corrompe a una ingenua adolescente, frecuenta una conocida sado-masoquista y se exhibe en complicadas fiestas privadas. La vida del escritor se desmorona. La muerte como afrodisíaco, el pecado como un camino de redención, el periodismo como chantaje son algunas de las ideas que circulan por este texto que por momentos hasta resulta ingenuo.

La novela, aunque consigue generar cierto suspenso, se torna aburrida por las extensas explicaciones de los fenómenos que aborda. Así, mientras un psicoanalista detalle el fenómeno del *doppelgänger* o doble fantasma, la tensión huye. El lector, entretanto, quizá se quede pensando en cuánto mejor hubiera sido esquivar la metáfora obvia y proseguir la acción.

Biblioteca Conti

Desde el viernes pasado, en La Matanza, en una de las bibliotecas escolares que se inauguró dentro de un amplio plan instrumentado por la provincia, el nombre del escritor Haroldo Conti anda afuera del informe de la CONADEP y de los libros que lo convirtieron en un ejemplo de la literatura de los años cincuenta y sesenta. Conti da nombre y apellido a la biblioteca, por la conjunción de deseos del director de la escuela, Rubén Marchessini, y de Susana Casavega, una bibliotecaria que conoce la obra del autor de *En vida* y *Sudeste*. Un retrato de Conti realizado por Adriana Suárez, maestra de la zona, preside el lugar. "Para mí, dice Marchessini, ha sido un orgullo saber que desde este pequeño lugar de Ciudad Evita, Conti vuelve a recordarnos un pasado que no debe volver."

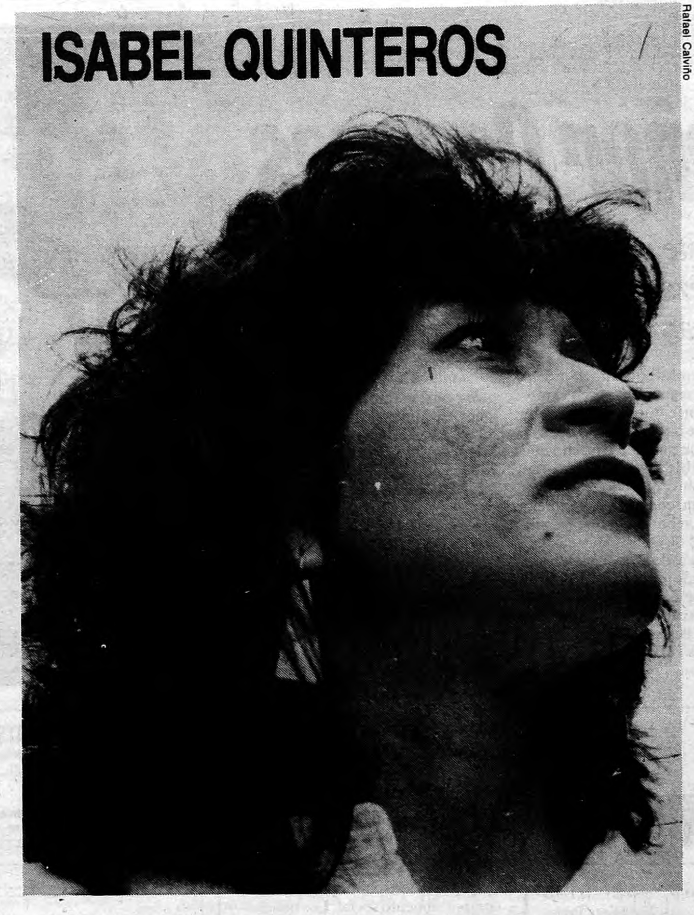
Tinta FRESCA

CELA. Acorde con los tiempos, se imponen reediciones y reimpresiones de Camilo José Cela, el último de los Premio Nobel. Para la segunda quincena de este mes de diciembre, Planeta anuncia la distribución de *La familia de Pascual Duarte* uno de sus más revulsivos títulos. Publicado originalmente en 1942, este relato de un campesino violento propiamente al pie del patíbulo, fue el que lanzó a su autor a la primera línea de la narrativa española.

MITOLOGICAS. Caras al psicoanálisis, antropología y estudios folklóricos varios son las mitologías griegas. Tema al que ya se había abocado Pierre Grimal en su *Diccionario de la mitología griega y romana* de 1980, y que ahora amplía con un estudio del "sistema de las leyendas" con intenciones interpretativas. Edipo, Orestes y toda la troupe, en *La mitología griega*, Pierre Grimal, Paidós, Barcelona, 1989.

SADE. Realizadas las elecciones en la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) para la renovación de su comisión directiva nacional, los guarismos favorecieron a la Lista Renovación. Lo que hace que para el trienio '89-'91 sean su presidente y vice Florencio Escardó y Syria Poletti respectivamente. Ocuparán también cargos Juan Filloy, Ada Donato y Elbia Marechal.

ISABEL QUINTEROS



Rafael Calviño

Ganadora del Premio a la Mejor Actriz en el Séptimo Festival de Cine Argentino de Santa Fe por su personaje de "cabecita" en "La ciudad oculta", Isabel Quinteros, salvadoreña y residente desde hace 14 años en la Argentina, ha sido siempre confinada a papeles de doméstica o villera, porque son los que los productores suponen que se adaptan a su físico. Madre de dos hijas muy rubias, dio testimonio de múltiples formas de discriminación y de la particular significación de un premio recibido en medio del agravamiento del conflicto en su país.

"DICEN QUE SOY BUENA ACTRIZ PERO NO DOY LA CLASE MEDIA"

Por María Núñez

Su dedicatoria al recibir el premio en Santa Fe fue a "dos niñitas blanquitas que están por ahí, y a mi mamá que está a 14.000 kilómetros en El Salvador" y resultó algo más que la expresión de emotividad corriente en estos casos...

—Es que me emocioné mucho, se me mezclaron sentimientos y estaba nombrando dos cosas fundamentales en mi vida. Por los momentos que se están viviendo en mi país, la dedicatoria para mi mamá significaba mucho y por otra parte, yo sufrí bastante mi negritud a partir de tener dos hijitas blancas. Durante mucho tiempo iba a la plaza con Laurencia, que ahora va a cumplir 9 años, y sentía la necesidad de remarcarle permanentemente: "Acá está mamá", porque ante los ojos de los demás, yo siempre era la mucama que cuidaba a esa niñita. Pero no porque lo supusiera, sino porque me lo decían.

—¿Qué actitudes le hicieron creer eso?

—Me decían por ejemplo: "¿Hace mucho que la cuidás?". Yo les contestaba: "Desde que nació". Entonces, de pronto, había comentarios como "¿Tus patrones te tratan bien?"; y cuando yo respondía que era mi hija, la reacción era casi siempre: "Disculpe señora", por lo cual la situación era doblemente irrespetuosa, porque si era la mucama podían tutearme; en cambio, si era la señora adquiría otra jerarquía y el respeto pasaba por el usted. Sin embargo, la experiencia más dura que viví en ese sentido, fue otra que no olvido, por la mezcla de odio y humillación que me produjo. Sucedió en un colectivo con un señor muy bien vestido y con olor a loción para después de afeitarse. Yo llevaba a mi hija durmiendo boquita abajo y él me miraba insistentemente de reojo, aunque no me decía nada, pero al bajarse, ya colgado del estribo me gritó: "¡Cómo se nota que no es tu hijo, negra de mierda!". Y aunque soy bastante temperamental por mi sangre latina aindiada, me quedé muda, y me volvió la imagen de Hitler. Pensé, por más que parezca exagerado, que si ese hombre tenía un revólver me mataba, y tanta fue la crueldad que todavía cuando me acuerdo lagrimeo.

—¿Cómo, cuándo y a qué vino una actriz desde El Salvador a la Argentina?

—Llegué en una fecha no muy grata, a principios del '75, y si bien cuando vine la realidad salvadoreña, donde se es pobre o rico, con contrastes muy marcados, era dura, todavía no era tan candente como ahora. Allí yo me recibí en la Escuela Nacional de Arte Dramático, y llegué aquí por amores. El padre de Laurencia era de un grupo de argentinos contratado por el Ministerio de Educación para enseñar teatro en El Salvador; así nos conocimos y aquí estoy. Después me separé, me quedé y estoy con otro actor al que conocí en el Cervantes cuando hacíamos *Juan Moreira*; de modo que por un lado seguí con los de mi medio y por otro me casé con dos blanquitos, así que pienso que yo también debo tener mi cuota de racismo incorporada para elegirlos así.

—La realidad tan dura de su país a la que se refiere, después de diez años de guerra civil, se ha agudizado. ¿Cómo ve aquello?

—Estoy muy dolida, porque esto del exilio elegido también es difícil, y sólo volví durante 28 días a pasar las fiestas en el '78. De manera que vivo todo con bastante angustia, por la incertidumbre, sobre todo. Yo soy de Mexicanos, una ciudad que ha sido bastante bombardeada en los últimos tiempos, y mi mamá y mi hermana viven también en lugares atacados.

—Después de una década y a tanta distancia geográfica, ¿cuál es su caracterización de esa lucha?

—Es injusto que haya que conseguir las cosas mínimas y elementales de esta manera; que para lograr un poquito de dignidad, trabajo, casa, comida y un par de zapatos, haya que llegar a esto, y hay dos hechos dentro de la injusticia de esta guerra que caracterizan su causa y sus efectos. Son los bombardeos a las zonas pobres, y la toma del Sheraton y el ataque a la Colonia Escalón, donde queda la casa de Alfredo Cristiani, lugares estos dos que no fueron bombardeados. Los barrios pobres fueron atacados para combatir a la guerrilla, pero en los otros, donde también estaba el Frente, no hubo bombardeos, y esto sintetiza el porqué de esta guerra que nadie quiere.

—¿Cómo trabajó su personaje de Teresa en *La ciudad oculta*? ¿A qué apeló para lograr tanta naturalidad en esa muchacha boliviana, marginada en una ciudad de blancos, y tan sureña en su desarraigo?

—Bueno, mi "physique du rol" es de cabecita. Cuando no me oyen hablar, en general me preguntan si soy de Jujuy o si soy tucumana, y por otra parte, *La ciudad oculta* no es tan localista, sino que refleja una realidad común a muchos lugares de Latinoamérica. Yo no soy Teresa, pero conservo vivencias dentro de mis raíces, que son parecidas a las de esa gente que conozco mucho, porque de alguna manera soy como ellos. Una vez, cuando trabajaba de encuestadora, anduve por Villa Caraza y Villa Fiorito, y volví llorando y pensando que todo eso era como El Salvador. Hasta la música que se oía, y los mismos chicos mocosos y de panzas barrigonas, como decimos nosotros, que hacían cola para sacar el agua de la canilla pública...

—¿Cómo fue su vida en El Salvador, antes de ser actriz y venir a la Argentina?

—Está claro que mi familia no es de las catorce que tienen plata allí. Mi origen es muy humilde; mi padre era zapatero y mi madre hacía pan. Fui descalza a la escuela hasta cuarto grado, pocas veces usaba ropa nueva; la mayor parte me la compraba en Cáritas y viví en conventillos hasta los 15 años. Mis padres estaban separados y bastante después mi mamá se compró un lote para hacerse una casa; cuando la vi lloré, pues pensé que sería una casa en serio, y en realidad era una champita de madera y piso de tierra, sin luz, ni agua, con techo de paja e inodoro de pozo, donde teníamos que estudiar con candil, bañarnos a las madrugadas con agüita de lluvia, y compartir una sola habitación, con mi mamá, su pareja y mis hermanos. Por eso lo del premio me emociona más; porque fue ver reconocido algo que quizá yo hasta traté de ocultar en algún momento, pero pudo ser porque viví lo que viví.

—¿Cómo integró el proyecto cinematográfico de Osvaldo Andéchaga, que, creo, le permitió encontrar el personaje a su medida?

—Yo venía bastante frustrada, porque había pensado formar parte del proyecto de *Perros de la noche*, la película de Teo Kofman. Hicimos muchas pruebas, filmamos videos un año entero, el personaje me encantaba, pero consideraba difícil hacerlo por la imagen que me había quedado después de leer la novela de Enrique Medina. Teo, también, aunque le gustaba mi trabajo, tenía una imagen de la protagonista distinta de la mía. Al fin no pudo ser y quedé muy dolida, hasta que en una de esas vueltas de la vida, caminando por Pernambuco lo encontré a Osvaldo, me contó su idea, y después me enteré que desde que me conoció había pensado en mí para Teresa. No me tomó ninguna prueba, me dejó hacer, lo cual, si bien fue arriesgado, también significó una gran valentía.

—¿Qué otras limitaciones le impuso, como actriz, su apariencia?

—En realidad, mi aspecto me ha cerrado algunas puertas, y si he trabajado ha sido totalmente basada en este físico, sin posibilidades de arriesgar a ver si me salía otra cosa que no fuera una villera o una provinciana. Muchas veces me han dicho: "Sos buena actriz, pero no me das clase media". Sobre todo en televisión, porque en teatro, teniendo en cuenta la situación crítica que vive la cultura, los productores no me convocan para espectáculos comerciales, y cuando me llaman, es para hacer algo cercano a mis posibilidades físicas. Pero esto no tiene ni la crueldad, ni la saña de la televisión, donde la selección no pasa sólo por los productores, sino por un público formado para ver y pensar de determinada manera. En este sentido, tengo una anécdota muy gráfica, de cuando hacíamos el programa *Los reporteros*. El director era Jorge Darnell, que había venido de Italia; cada semana los capítulos eran sobre temas diferentes, y esa vez tenía que ver con las ollas populares. Filmábamos en una villa en Chiclana y Perito Moreno, y el director se acercó en un momento y me dijo: "Perdóneme señora, usted es de acá ¿no? Bueno, los extras tienen que ir para el otro lado, porque ahora voy a hacer las tomas con los actores". Entonces la encargada de la producción le aclaró que yo era la actriz. Ahora, el tema ya me causa gracia, y también hasta tuvo su costado halagador, por la buena composición que hacía como para que me confundieran, aunque era terrible por otra parte, porque con mi cara no podía ser otra cosa que villera.

—Sin embargo conserva un sentido del humor envidiable para hablar de estas cosas...

—Y sí, si en televisión a lo más que llegué fue a portera de edificio; pero también es una forma de defensa, porque a veces todo esto duele.

Los Batimitos también se hicieron de abajo

Michael Keaton, el actor que reemplazó en el cine al Adam West de la serie, evoca cómo fracasó en sus comienzos. Para hoy, el estreno más esperado del año.



(Por Brad Wilkinson, Fotogramas) —Usted tuvo un éxito instantáneo en el cine con su primera película. Sin embargo, llevaba años en televisión sin conseguir destacar demasiado, ¿por qué?

—También a mí me gustaría saberlo. Lo cierto es que trabajé en televisión durante cinco años en series que no fueron más allá del episodio piloto o en otras ya conocidas donde me daban cortos papeles. En cine iba haciendo pruebas para cosas que, en caso de que me las hubieran dado, no estoy seguro de haber aceptado. Recuerdo que rechacé un papel en *Caveman* que terminó haciendo Dennis Quaid. La primera película que hice fue *Night Shift*, una de las primeras que dirigió Ron Howard antes de hacerse famoso con *1, 2, 3... Splash* y *Cocoon*. Los ejecutivos de la Warner que veían el copión de lo rodado cada día estaban indignados. Yo no les gustaba nada. Uno de ellos hace poco me comentaba que los demás decían: "¡Está masticando chicle todo el rato! Resulta demasiado frenético. Es imposible observarle tranquilamente... Y, por favor, que se corte el pelo". Por aquella película cobré 60.000 dólares. Esto era en el '82. Por la segunda me pagaron seis veces más.

—Woody Allen lo llamó para hacer La Rosa Púrpura de El Cairo. *¿Qué problemas hubo?*

—Contra la opinión de mi agente, acepté el papel que luego hizo Jeff Daniels. No me importó cobrar sólo un cuarto de millón cuando entonces ya cobraba un millón por película. Durante los ensayos Allenn me decía "dame menos". Supongo que me me excedía, o que mi estilo no era exactamente lo que él quería. Llevábamos dos días de rodaje cuando me acerqué a él y le pregunté si quería volver a pensarlo. Me dijo que no, que en un 80 por ciento de lo que hacía le servía y que era sólo el 20 por ciento lo que no le satisfacía. Luego creo que rodamos un día más, quizá dos, y me dijo "esto no funciona". Me sentí muy deprimido, aunque me dijera que estaba dispuesto a trabajar conmigo en otra ocasión más propicia. No sé si lo haremos, pero si volviera a llamarme no lo dudaría un isntante, acudiría a su llamada.

—Aquél fue un período malo en su carrera...

—Sí, se diría que con este incidente dio comienzo una racha muy mala en mi carrera. La Fox, con la que había contratado cuatro películas, no hizo ninguna más conmigo después del fracaso de la primera, *Johnny Peligroso*. Yo tenía la idea de que podía hacer lo que quisiera y cuando yo quisiera, que los fracasos no importarían. Quiero decir que si hacés una película y otra puede que una sea un fracaso y la siguiente un éxito. Pero en mi caso fueron muchos fracasos seguidos y mi situación llegó a ser algo apurada sin que yo apenas me diera cuenta de ello. Como pocos actores famosos del momento, sé muy bien lo que es ir de un extremo a otro. He sido rico y pobre y puedo decir que prefiero lo primero, pero ser pobre es más divertido. Cuando era pobre pagué 275 dólares por un volkswagen que ya tenía doce años encima. Era un cochecito estupendo. Cuando tuve dinero me compré un Porsche negro y una noche un tipo me apuntó con un revólver a la cabeza y me hizo besar el asfalto mientras él se largaba con mi coche... Ahora tengo no una sino dos casas en un área residencial de Los Angeles. Cuando era pobre compartía un apartamento dc un solo dormitorio con otros tres compañeros. Era un apartamento que quizá midiera el doble del camerino que tenía cuando rodaba *Batman*. Pero había una cancha de baloncesto a pocas manzanas de allí y en verano nos íbamos a jugar toda la noche... Cuando era un desconocido podía utilizar mi nombre verdadero, Michael Douglas, que me gustaba mucho, aunque alguien ahora famoso se lo hubiera apropiado. Pero tan pronto como empecé a ganar dinero tuve que cambiármelo.

—¿A qué atribuye anteriores fracasos?

—El error que había cometido hasta ahora había sido pensar que siempre tenía que dar una imagen positiva o simpática en el cine. Luego me dije: "Un momento. ¿Es esto por lo que querías ser actor?". No. Nadie decide ser actor para poder hacer películas muy comerciales, para dar una imagen positiva. Un actor debe atreverse con algo que le asuste. Esto me ocurrió en 1987 con el guión de *Clean and Sober*. El personaje era absolutamente negativo, pura escoria, y dudaba si hacerlo o no. Una noche me encontré con Bruce Willis en un bar. Willis había estado interesado en interpretar este personaje. Me dijo que estaba loco si no lo aceptaba. Me lo volví a pensar y vi que Willis tenía razón. Esta y *Beetlejuice* fueron las dos películas por las que me concedieron el premio de la National Society of Film Critics. Son las películas que han propiciado el buen momento por el que atraviesa nuevamente mi carrera.

—¿Le importa que siendo usted el titular del papel de Batman, *Jack Nicholson ocupe el primer lugar en el reparto?*

—Es algo qu tengo asumido. Sobre todo porque Nicholson es mucho más conocido y está mejor pagado que yo.

—¿Le ha sorprendido el éxito de Batman?

—Un poco, pero sobre todo observo que para mucha gente, la película no es lo que esperaban. Es mucho más seria y dramática de lo que prometía la adaptación de un cómic. Cuando leí el guión y tras hablar con Tim Burton, sabía perfectamente el producto que iba a salir.

—Si tiene usted hijos, ¿qué opinan de la película y de que usted sea Batman?

—Tengo un hijo de 6 años. Es una edad ideal para empezar a calibrar qué hay de verdad y de mentira en una película. *Batman* le ha gustado, pero no me ve de manera distinta porque yo haya hecho el papel. Sabe que soy actor, pero lo que no sé es si presume de ello con sus amigos.

—¿Qué opina de la prohibición a menores que se ha producido en algunos países?

—Me parece exagerado. Cierto que es una película que la disfrutan por igual pequeños, adolescentes o adultos. *Batman* es un personaje atormentado, pero es finalmente positivo, y no creo que contenga más violencia que la mayoría del cine actual.

—¿Estaría dispuesto a hacer Batman 2?

—En principio no, rotundamente. Tendría que ser un guión muy bueno, que me conveciese de verdad. No una simple secuela.

—¿Cree que tiene alguna posibilidad para ser nominado al Oscar?

—¿Yo? ¡Oh, no! Posiblemente la película, el director, el sonido y todo eso, sí. Por otra parte, las ceremonias de los Oscar cada día me parecen más tontas.

Gorrión pasteurizado

(Por G.B) Virginia Lago retornó a escena con el espectáculo que más satisfacciones le diera en el último tiempo: *La Piaff*, en la adaptación de Roberto Cossa de la pieza original de Pamela Gems.

Con un elenco que incluye a las destacables Susana Ortiz y Elena Petraglia como las otras dos —y múltiples— presencias femeninas, la actuación especial de Danilo Devizia, y la rareza siempre destacable de dos músicos sobre escena, el director Rubens Correa y la actriz han hecho más que suficiente para encontrar dramaticidad en un texto lineal, que habla más de los estereotipos sociales que circulan en las cabezas de la gente que de la misma Edith Piaff.

La obra reduce la vida de quien fuera una marginal que triunfó gracias a su impar garganta a una sucesión de cuentas —como de rosario— que intentan hablar de las desventuras personales que hicieron de esta mujer un mito. Sin embargo, entre tanta pedrería dramática, poco y nada se expone de quien —a su manera, como Sid Vicius y como Nina Hagen, como Billie Holliday y como Elis Regina— ejerciera una sexualidad desenfadada y transgresora, casi una muestra del placer dionisíaco contrastada con lo apolíneo del poder.

Sin dudas, como todo ser que se instala en ese lugar en medio de una sociedad francesa, occidental y cristiana, madame Piaff terminó devorada por sus propias circunstancias, pero con plena conciencia de ello. En los momentos en que este cruce se opera en la obra, es cuando esa actriz visceral que es Virginia Lago logra lo mejor de sí misma; no casualmente, cuando es ella —y no la obra— la que busca en su registro interno las vibraciones de lo femenino, la contradicción existencial entre la necesidad de placer y el deterioro que produce su búsqueda constante.

Las otras dos actrices, en papeles menores pero importantes en tanto dan cuenta de aquellas mujeres con las que La Piaff pudo relacionarse, logran registros deliciosos. El resto del elenco es correcto, vale volver a destacarlo, más por lo que ponen de sí mismos que por lo que la obra ofrece.

Murió Eduardo Rudy, aquel galán de antaño

En Córdoba, a los 70 años, falleció ayer Eduardo Rudy, histórico galán de micrófono y pantalla.



Eduardo Rudy, primero locutor, luego actor.
Las mujeres de la época decían que la pantalla no lo desmerecía.

Antes que nada, el hombre fue una voz. Que titilaba en los tiempos en que las historias se decían por radio y la gente imponía su propia dosis pasional en la cuestión: adosaba gestos, maneras, rostros, esas cosas. A los 70 años, después de haber quemado las naves porteñas, cansado de hacer de tío de galanes más jóvenes en televisión. Eduardo Rudy se marchó junto a sus mujeres —como le gustaba citar: esposa, hija y nieta— a La Falda, entre las sierras cordobesas. La pasaba bien allí, hasta que un ataque de hipertensión obligó a internarlo el martes a la noche y terminó provocándole un ataque cardíaco en la madrugada de ayer, del que no pudo recuperarse.

El color de su voz distraía a las mujeres en los cuarenta, en los cincuenta, que apuraban el traqueteo de platos y pisos para sentarse a escucharla. Esa voz se entremezclaba con otras —la de Celia Juárez, Hilda Bernard o Josefina Ríos— para diseñar un relato que las amas de casa, vanamente, intentaban reproducir por las noches ante maridos cansados. Eran tiempos de "El radioteatro Palmolive del aire", cuando la televisión era apenas una idea, un invento por venir.

Antes, más atrás todavía, su voz —fría e impersonal entonces por cuestiones del oficio— ejerció la locución con reconocida profesionalidad. Anduvo por Belgrano y Splendid, pero recordaba —primero que nada— su paso por El Mundo cuando la emisora tenía una dirección prestigiosa: Armando Discépolo, con quien hablaba —claro— del grotesco. Cuando comenzó a sentir que le quedaba chica la cuestión de leer incendios, anuncios futbolísticos y los pronósticos del tiempo, empezó a trabajar con la intención de dramatizar historias. Lo hizo con empeño durante años, ganándose prestigio en medio de tramas que no siempre cerraban, entre golpes bajos que se festejaban con lágrimas predispuestas.

Para muchas —cuando comenzó a verse en televisión— "el hombre se parecía a su voz". "Así me lo imaginaba", decían las mujeres que lo tenían entre sus elegidos. Lo vieron competir con José María Langlais, Jorge Barreiro y Rodolfo Bebán, todos peleándose por el destino de "Eva". Lo seguía patrocinando el jabón de tocador y el ciclo —"Cuatro hombres para Eva" se titulaba— convocaba multitudes. Rudy se codeaba con cierta gloria y se comentaba que era una de las voces preferidas de Walt Disney: era amigo personal del creador del Pato Donald y Mickey.

Se quejaba, en los reportajes, de cualquier lista negra y era un abanderado de la televisión privada. Hace unos años, en 1987, los productores lo volvieron a reunir con Julia Sandoval, su gran pareja estelar. Intentaban, con el gesto, levantar el rating de "Como la hiedra" una tira protagonizada por Salvador Pineda y Luisa Kuliok. Pero el amor ya no tenía cara de mujer y Rudy, harto de los vaivenes de la audiencia, se fue a vivir a Córdoba.

ABIERTO

La Municipalidad de Buenos Aires dio a conocer la programación prevista para hoy y mañana en el marco de los festejos del ciclo artístico cultural *Ciudad Abierta* que lleva adelante la Secretaría de Cultura. La agenda es la siguiente:

Jueves 7: Orquesta de Tango de Buenos Aires, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1651, con entradas populares, jubilados sin cargo, a las 13.

Inauguración del Centro Cultural "Calandria" en el Predio Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón, con un recital a cargo de Daniel Olivera, Diego Martín y Noemí Marcela.

Actuación de la Banda Sinfónica Municipal dirigida por Angel Gilardi en el estudio principal de LRA Radio Nacional, Maipú 555, a las 20.

Viernes 8: Gran recital de Los Fabulosos Cadillacs, con la participación de los discjockeys Scanner-Romina-B.B. Sanzo. En el cierre se montará un show de rayos láser y fuegos artificiales, en la avenida 9 de Julio y Arenales, desde las 22.

Recital en Barrancas de Belgrano del grupo Música Esperanza, con Miguel Angel Estrella en piano, Narciso Omar Espinoza en guitarra, José Luis Castiñeira de Dios en bajo y Raúl Mercado en quena. Participarán también los músicos franceses Christian Maestri en flauta y Christian Rasquier en guitarra, en Luis María Campos y Echeverría, a partir de las 20.

El Ciclo Música en el Parque, presenta a Jorge Fandermole y José Angel Trelles, en el Parque del Centenario, desde las 20.

Ciclo guitarras con la actuación de Juan Falú, Dúo Canal-Messina, Patricia Labadie y Dúo Hellin-Leona, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, a las 20.

Puesta en escena de *Stefano* de Armando Discépolo, en el auditorio Hugo del Carril del SMATA, Belgrano 665, a las 20.

Exposición *Buenos Aires y el río*, proyecto de los arquitectos Marcelo Corti, Juan Fontana y Carlos Fora, en el Espacio Ciudad del CCCBA, hasta el 17 de diciembre.

"Vernissage", muestra de Hermenegildo Sabat en la Sala I del CCCBA, hasta el 30 de diciembre.

Todos los espectáculos con entrada libre.

UN PLAGIO MAS

Lambada não tem carozo

Lambada no es lambada sino saya, un antiguo ritmo boliviano que grabaron los bolivianos *Kjarkas* con el título de "Llorando se fue". Dos integrantes del grupo andino que iniciaron el juicio por plagio, Gonzalo y Ulises Hermosilla, cobrarán en enero los derechos de autor proporcionales al millón y medio de copias que se llevan vendidas en el mundo entero. Los hermanos Hermosilla recibieron el acuerdo de una corte francesa y los productores franceses de la CBS Internacional, Oliver Lorsac y Jean Karakus, han perdido la batalla aunque no los gruesos dividendos. Ambos productores, de paso por Brasil en 1985, se habían llevado un paquete de 200 lambadas cuyos derechos habían obtenido a su vez de la disquera Continental de San Pablo. Ya en Europa, el material fue grabado por el multiétnico pero elegante grupo Kaoma.

En el Viejo Continente, el ritmo se puso de moda a partir de su inclusión en un comercial. En la Argentina, donde fue lanzado hace poco más de un mes, se está poniendo de moda gracias a las gestiones de "Domingos para la Juventud", donde la lambada ha reemplazado "Dirty dancing" en la prueba "Camino al Oscar". Los directivos de la discográfica local están exultantes; sus cifras de venta real marcan los primeros 20.000 ejemplares y su estimado de los próximos meses anticipa que para Navidad la fiebre de lambear rondará el Disco de Oro, es decir, 30.000 casetes en manos de particulares.

Opinión

Por Guillermo Guido

Qué difícil se me hace

Qué difícil es para un cantante, cuando no hace una canción, transcribir en un papel una idea clara. Mientras lo intento, pasan por mi memoria todos los hechos de la historia de nuestro país —desgraciada en su gran parte, por cortos períodos afortunada— que han calado hondo en los argentinos.

¿Cuál es el mensaje que puedo dejar a quienes lean esta simple reflexión? Diré que me da bronca la falta de oportunidades y, mucha más bronca aún, las necesidades esenciales que pasan ciertos sectores de nuestro pueblo. Diría que la democracia es amiga de la ética, hermana de la justicia y enemiga de los indultos trasnochados. Diría también que ambiciono un país donde los chicos crezcan; diría que anhelo que desaparezca el índice de analfabetismo, madre, padre y demás deudos de todas las injusticias que se cometen contra aquellos que no han tenido la oportunidad de aprender a leer y a escribir. Diría, en fin, tantas cosas con bronca que seguramente no me alcanzaría este breve espacio.

Tal vez, por esos mismos motivos, surgió la idea de mi nuevo espectáculo "Sólo soy un ser humano", en el que pongo sobre el escenario personajes, tiempos y gobiernos con los que pude o no estar de acuerdo, pero que reconozco forman parte de aquello que somos. Con la dirección de Jean François Casanovas, en este recital que tendrá mucho de teatral, intento decirle a la gente que mirarse al espejo antes de mirar al vecino, a veces, ayuda.

Rosarinos aquí

Una turba de rosarinos desembarcará este fin de semana en Buenos Aires. Mientras Liliana Herrero se presenta el sábado a las 12 en La Plaza y a las 20 en Parque Centenario, el cantautor Jorge Fandermole presenta su nuevo disco, editado por Melopea, el viernes a las 20 en Parque Centenario y el sábado a las 21 en Parque Chacabuco. A su vez, Adrián Abonizio hará otro tanto, presentar disco, todos los viernes de diciembre en Oliverio Mate Bar, Paraná 328, a la 0.30 de la madrugada.

RADIOS LIBRES

La hora del blanqueo

El Gobierno dispuso que el COMFER llame a licitación en dos meses para regularizar la situación de las radios libres. Hay 45 días de plazo para anotarse en lista de espera.

Clandestinas, piratas, libres o comunitarias, según se prefiera, más de dos mil emisoras al margen de la ley ya tienen su decreto, que lleva por número el 1357. Allí se dispone que el COMFER (Comité Federal de Radiodifusión) llame a concurso público para adjudicar licencias. En uno de los párrafos de la norma legal, que lleva la firma del presidente Carlos Menem y el ministro de Obras Públicas, José Dromi, se establece la necesidad de "regularizar la situación creada por la proliferación de emisiones efectuadas por estaciones que operan al margen de las disposiciones vigentes".

El COMFER abriría un registro en el cual, dentro de los próximos cuarenta y cinco días, deberán inscribirse las personas físicas o jurídicas interesadas en una licencia. Los concursos, dice el decreto, se celebrarán "en forma simultánea o sucesiva, de acuerdo con las necesidades que exhiban las distintas zonas geográficas del país". Mientras se lleve a cabo la licitación definitiva, la disposición del Poder Ejecutivo autoriza, "en forma precaria y provisional", a que sigan transmitiendo todas las estaciones de FM existentes con anterioridad al 17 de agosto de este año.

Según el Gobierno, pasados los cuarenta y cinco días de plazo quedará demostrado quiénes emitían desde la ilegalidad por causas de fuerza mayor y quiénes ansiaban esa condición clandestina y no estaban interesados en ajustarse a las normas. La licitación también permitirá que las casi dos mil radios FM ordenen sus frecuencias, para así evitar interferencias entre las distintas estaciones de baja potencia e incluso entre las de bajo y alto alcance. La solución no es muy distinta a la empleada en otros países ante la explosión del mismo fenómeno.

El decreto 1357 establece además que en un plazo de sesenta días el COMFER deberá elevar al Gobierno el proyecto de los pliegos de bases y condiciones generales que regirán los concursos. Hasta que esas condiciones no sean públicas, es probable que ARCO (Asociación de Radios Comunitarias) y ARLIA (Asociación de Radios Libres Argentinas), continúe con su actual y expectante silencio. En el mismo lapso de dos meses, la Secretaría de Comunicaciones, tal como se acordó con las provincias en el Consejo asesor, elaborará un "plan técnico" para la prestación de estos servicios de FM.

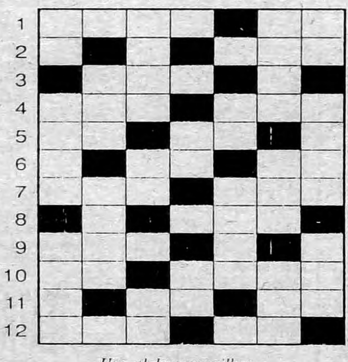
Más denuncias contra Márbiz

Los trabajadores de Radio Nacional denunciaron malversación de fondos en las filiales de San Juan y Santa Fe y "persecución ideológica y censura" en la emisora estatal, durante una entrevista mantenida ayer con el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, en la que también estuvo presente el animador Julio Márbiz en carácter de interventor de la radio. Los delegados informaron que Rachid analizará las denuncias, que incluyen hechos ocurridos a partir de la asunción de Márbiz. Los trabajadores acusan a Márbiz de desconocer los gremios de prensa y locutores, y de haber despedido a dos periodistas que "se negaron a trabajar en sus días de franco".

Jazz Festival

Desde hoy, y hasta el domingo, se llevará a cabo el Buenos Aires Jazz Festival '89 II, en el Teatro Astral. Durante su transcurso actuarán el Trío "Baby" López Furst, Jorge López Ruiz, "Chivo" Borraro, Fat's Fernández, Néstor Astarita, la Fénix Jazz Band, "Pancho" Nole y Orquesta, la Creole Jazz Band, el Trío Diana Lynn, el Grupo Vocal 4 y 4, Marito Cosentino Jazz Cat's, la All Stars Jazz Band, el Trío M3 y el Grupo Touch. Las funciones comenzarán a las 21.30.

SILABICO



Una sílaba por casillero.

HORIZONTALES: 1. El que trabaja en artesanias./ Cosa que hace peso sobre otra cosa. **2.** Carrera de embarcaciones ligeras. **3.** Sustancia salina. **4.** Cubra de luto./ Isla de coral que rodea una laguna interior. **5.** Adición al período final de una pieza musical./ Metal cuyo símbolo es Cu. **6.** Semejanza en los sonidos finales del verso./ (Sergio) Cineasta argentino, responsable de "La tregua". **7.** Regalos, donaciones./ Composición musical tierna y sencilla. **8.** Se derramó el líquido del vaso muy lleno. **9.** Que no tiene instrucción. **10.** Sacad./ De dos cámaras. **11.** Suplicá./ Puerco. **12.** Digno de atención./ Postura afectada.

VERTICALES: 1. ...blanca, ... de fuego./ Encargo./ El que alquila el lugar donde vive. **2.** Envia saludos./ Tropiezo en la realización de algo. **3.** Cuerpo celeste que gira alrededor de un planeta./ (Violeta) Cantante popular argentina./ Arbol de madera muy apreciada. **4.** Punto y .../ Carro romano tirado por dos corceles. **5.** Descubre, desoculta./ Disciplina que se ocupa de los autómatas. **6.** Mercancia que carga un medio de transporte./ Detención en la corriente de un río./ Moverse en vaivén. **7.** Hembra del gato./ (En...) A lo lejos./ Personaje que en la Edad Media anunciaba los sucesos importantes.

SILABAS QUE OCUPAN CASILLEROS DONDE LAS PALABRAS NO SE CRUZAN: FI-HE-LI-MA-MEN-MIEN-NO-PO-RE-RE-TA-TA-TE-TE-TI-TO-TRE.





12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13.

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - 12+1. Entretenimientos

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL JUEVES
- 9 - MINISERIE. "Mis dos universos"

22.30
- ATC - HORA CLAVE

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HOLA CRISIS

23.30
- ATC - BOXEO INTERNACIONAL. Roberto "Mano de piedra" Durán vs. Ray "Sugar" Leonard. Directo desde EE.UU.
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - APENAS UNA MUECA. Periodístico

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - CLUB 700
- ATC - BUENOS DIAS PAIS

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 MUNDO BASQUET '90
- 20.00 ESCUELA DE COMERCIO EXTERIOR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 CINE
- 22.00 ERROR FATAL
- 0.30 EL HALCON Y EL HOMBRE DE LAS NIEVES
- 2.15 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 LA TIA MARY
- 21.30 PISTOLAS DE LA FRONTERA. Western, con Glenn Ford
- 23.30 VACACIONES SEPARADAS
- 1.30 LA TIA MARY

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVCLIPS
- 20.00 CVROCK
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 PATO
- 13.00 BOXEO
- 18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 18.30 TENIS INTERNACIONAL
- 20.00 SEMANARIO SPORT
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 GOLF
- 23.00 BOXEO
- 0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
- 18.00 CASINO ROYALE. Espionaje de John Houston, con David Niven y Peter Seller
- 20.00 MUCHACHOS DE LA CALLE PAUL. Drama
- 22.00 LA SEÑORA. Drama, con Silvia Tortosa
- 0.00 LULU (Parte II). Drama, con Mariángela Melatto

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 18.30 CAMARA EN MANO
- 19.00 MEDIUM
- 20.00 CATALOGO VIP
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
- 23.00 CAMARA EN MANO
- 23.30 MEDIUM
- 0.30 CATALOGO VIP

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 12.00 RUSH, LA FIEBRE DEL ORO Miniserie
- 13.00 NIDO DE SERPIENTES
- 18.00 MINISERIES. "El valle de las muñecas"
- 19.00 PATRULLA NOCTURNA
- 20.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE Serie
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 MI ALMA SE LA DEJO AL DIABLO. Drama
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA.
- 0.30 RUSH, LA FIEBRE DEL ORO

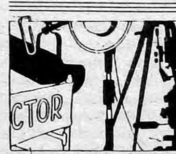
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 LA ERA DEL PACIFICO
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 DOCUMENTALES ARGENTINOS
- 24.00 CONCIERTO





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **El callejón de los sueños**, de A. Rudolph; a las 18.50 y 20.20 hs.: **Cuando sopla el viento**, de T. Murakami. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803 3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10 21.10 y 23.10 hs.: **Curso privado**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico** y **Laberinto del placer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 12.15, 15.15, 18.10 y 21.05 hs.: **Erótica, una mujer ardiente**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los poseídos**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de Cine y Fantasía. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Las aventuras del Barón de Munchausen**, de Terry Gilliam, con John Neville. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal**. P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. 1 h.: **Woodstock**. P/18. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.): **El estado de las cosas**, de Wim Wenders. P/13. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo**. (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16, Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **El ojo del diablo**, de Claude Chabrol, con Stephane Audran y Jacques Charrier y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.: **Código de silencio**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Cotton Club**. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.: **La canción es la misma**, de Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Sid y Nancy**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trans.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Historias de Nueva York**. P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves, viernes y domingo a las 19.30 y 22 hs. (Sábado: 20 y 22.30 hs.): **Cotton Club**, de F.F. Coppola, con Richard Gere. P/18. Pl.: ₳ 500, Jub. y Pens. ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. **La dama y el vagabundo**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Basta de sermones**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **La llamada del diablo**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado: 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones**. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **La lámpara**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Empapada, perversa y salvaje** y **Por arriba, por abajo**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo de cine de Win Wenders. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La angustia del arquero ante el tiro penal**, de Wim Wenders, con Arthur Biauss y Rudiger Vogler. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **El sonido del miedo**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y sáb. trasn.: 1.45 hs.): **La pistola desnuda**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noche de terror**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música**. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó**, P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Curso privado**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La llamada del diablo**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El sonido del miedo**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **El cínico, el infame, el violento**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **El placer sexual**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Decamerón erótico**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **De tal padre tal hijo**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19.05 y 22.40 hs.: **Terror a bordo**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Persecución mortal**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 19 hs.: **Indiana Jones III** (La última cruzada); a las 17 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano). Refrigeración.

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.35, 19.25 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también 23.10 hs.): **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45 y 20 hs. (Viernes y sábado también 22.55 hs.): **Batman**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 14.55, 18.25 y 21.50 hs.): **La lámpara**; a las 15.45 y 19.10 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 16.25 y 20.05 hs.): **Comando Z al ataque**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.50 y 18.10 hs.: **King Kong**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **K-Nino**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343 A las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II**; a las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.20 y 20.25 hs. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.): **Golpe mortal**; a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **La lámpara**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 18.50 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 14.10 y 16.50 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. A las 20 hs.: **Nacido para matar**; a las 22 hs.: **Guerrero solitario**. P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Locademia de policía**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.45 hs.: **Karina una mujer desnuda**; a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **La isla de los placeres prohibidos**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **Los Violadores**; a las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **Los amantes de Helen**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo 16.30 y 20.30 hs.): **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.20 hs. (Sábado y domingo 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **El karate kid III** (El Desafío final). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.40 y 19.20 hs.: **Peligro en la noche**; a las 17.15 y 21 hs.: **Gringo viejo**. P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.45 y 20 hs: **La espada en la piedra**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20 hs.: **Noche alucinante**. P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.20 y 20 hs.: **Su última misión**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres**.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Bocas hambrientas**; a las 14.20, 16.50, 19.10 y 21.40 hs.: **El extraterrestre sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.25 hs.: **Nico**; a las 15.55, 19.35 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.40 y 21.30 hs.: **Las locas federales**. P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **Curso privado**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **La cama pecadora**. P/16. Sáb. trasn. 14 de diciembre recital de **Sergio Denis**.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II**. S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Desnuda en la cama**; y a la 1.40 h.: **Placeres del sexo**. P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Dos caras para la risa**; a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **La lámpara**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Gatitas eróticas**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Chicas desnudas**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17 y 21 hs.: **La muerte antes que la deshonra**. P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián**, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: 750. (Jueves). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti**. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Martes y miércoles: 21 hs. domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani**. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central
Grupo Experimental Vocal, intérprete de música popular argentina y latinoamericana. Dirección: Daniel Di Pace. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
"**Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
• **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
• **El Teatro de las Provincias abre un nuevo espacio para la plástica.**
Exponen Graciela Hasper y Miguel Angel Nigro. Ausp. Subsecretaria de la Juventud. Exponen dos (II). Viernes: 19 hs.
• Presentación de **Nuevos aires**: Música fusión con Andy Aegerter en batería y percusión, Fernando Egozcue en guitarras, Claudio Méndez en piano y teclados, Pablo Sánchez en bajos. Músicos invitados: Daniel Binelli, Marcelo Moguilevsky y Cacho Tejera. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1200. Pull.: ₳ 800.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
• **Castiñeira de Dios y su música**. José Luis Castiñeira de Dios al frente de una gran orquesta interpretará sus temas consagrados y nuevas creaciones. Solistas: Arturo Eric Schneider, Leo Heras, Daniel Schvetz, Osvaldo Figueroa, Adalberto Cevasco y Antonio Trapanotto. Cuarteto de Cuerdas integrado por: Esteban Prentki, Alfredo Hess, Daniel Telelbaum y Carlos Nozzi. Metales: Domingo Mariconda, Emilia Ayala, Hugo Cervini y Héctor García. Percusión: Angel Frette. **Unicas dos funciones**. Sábado: 20 y 22 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes 21 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Víctor H. Vieyra y Mario Pasik** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
BS. AS. JAZZ FESTIVAL II
Jueves a domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo**. Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrazo/89**. Muestra abierta de teatro joven. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
Peleando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni fronteras...: **Crónica de la burla**. Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
La más fuerte, de A. Strindberg. Dir.: R. Podolsky. Jueves: 20.30 hs.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Música folklórica y latinoamericana: **Estas ganas de cantar**, con Omar Vallejos, Mario Corredera y el Grupo Vocal Humanidad. Viernes: 21.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Tauro en: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
GUILLERMO GUIDO
"Sólo soy un ser humano"
Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Auditórium:
A las 19 hs.: "Ciclo de cine como en los '20'': "El gabinete del Dr. Caligari".
A las 21 hs.: "Concierto de Canto". Fragmentos de Operas.
Sala 7:
Espacio Lectura "El eternauta". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 15 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño
A las 19 hs.: Teatro "Espíritu de Paz" de Verónica Oddo. Dir.: Adriana Tursi.
A las 21.30 hs.: Teatro. "Lluvia de Hijos" de M. Mayo. Direc.: Emilio Bardi.
Sala A-B:
A las 20 hs.: Colegio Nacional Avellaneda.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Espacio Psicoanalítico: Neurosis y Psicosis por Rolando Karothy.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Ciclo de la Historieta. Argentina de Patoruzú a Mafalda. Coord. David Landesman: "Los años de Tía Vicenta".
Sala E:
A las 20 hs.: Espectáculo presentado por la ciudad de 9 de Julio, Prov. de Bs. As.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Presentación del libro: "Yo estoy en vos" de Enrique Fhers.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y Marta Cristina Marcon.
Hall 4° piso: Taller de Luz Zorraquin.
Vitrina: Esculturas: Marta Boente.
Biblioteca: Pintura: Eduardo Naon y

Eduardo Scocco.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Hoy: Cine: A las 21 hs.: Ciclo: Eric Rohmer "La rodilla de Clara".

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Ciclo de folklore argentino y rioplatense: Laura Albarracín (Canto), Roberto Calvo (Guit.) y Roman Giudice (Perc.). Viernes: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrín. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
NACHA GUEVARA
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Don Cornelio. Grupo invitado: Juana la loca. Hoy: 0.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuplés y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramirez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 19 hs. Desc. a jub.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas,** Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
En ablande. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 22 hs.
Show musical, de y por Laura Obligado. Coordinada por Roberto Salz. Domingo: 22.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Castromorfosis. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 0.45 hs.
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde,** Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Domingo 17. **Despedida.**

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
ANTONIO GASALLA
presentando: **"El mundo de Antonio Gasalla".** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Veronelli y Daniel Aráoz (El cordobés). Sábado: 0.30 hs.
Compañía Revisionista presenta: **Dos señores atorrantes.** Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arena. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Jueves a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
A las 13 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proy. folklórica).
A las 19 hs.: **Jorge Fandermole** (Música popular)

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre". **Con la música a otra parte,** de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Todos los días: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
LOS ARGENTINOS DESCENDEMOS DE... LOS BARCOS
Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. A pedido del público vuelve. Un musical con todo el humor de:
LUIS AGUILE
en: **Mi música, mi humor y yo,** con la presentación de Miss Argentina 1989 y el ballet de Adelco Lanza. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábado: 22 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Ultimas funciones.**
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23 hs.
Grupo Movidanz presenta: Dir.: Leando Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Noche flamenca" y "Colón, el huevo conquistador". Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Cancilller, Ninca Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Bailaores: Rita y Fernando Ortega. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Pierrock y La Troupe en: "Argentina circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Oblindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 0.30 h.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
GARY BURTON GROUP
Hoy: 21.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
MARILINA ROSS
Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
MABEL MANZOTTI
en: **Más vale tarde que nunca,** de Malena-Manzotti. Dir.: Manuel Mac-carini. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Unicas funciones.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Pou presenta: **Israfel,** de Abelardo Castillo. Miércoles y jueves: 21 hs.
Grupo Libre '89 presenta: **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 392-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.I.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

TEATRO DEL ENSAYO
Ensayo con público inspirado en la novela:
EL ASTILLERO
de Juan C. Onetti
Dirección: Amanecer Dotta
Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs. Domingos: 20 hs.
Scalabrini Ortiz 632
Reservas 854-8543
Entrada libre
Sólo 40 personas por función

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: **"Humor caliente"** (La Cicciolina). Sábado: 1 h.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista: **"Fat's" Fernández y Hot Club cuatro.** Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goltemberg, May Garbino y Pablo Bobroweky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 0.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273. (Sala 1):
TERTULIA MOZARTIANA
Dir.: Jorge Podestá. Viernes: 20 hs.
De encuentros y cuplés:
MARIA GONDELL
Viernes: 21.30 hs.
Brecht y Weill:
EL PEQUEÑO MAHAGONNY
Dir.: Suárez-Marzal. Viernes: 23.30 hs.
Blues y Bossanova:
EGLE MARTIN
con: **Luis Salinas.** Viernes: 0.45 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Ollantay. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:
SUBTERRAKEOS
Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal** y **Héctor Petray,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Toro negro. Música Andina. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció.** Monólogo cómico: Viernes: 0.30 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Roberto Martin, Néstor Fontan, Trío Fueye y Eduardo y su ritmo y además. (Viernes y sábado): **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Presenta el dúo:
Juncales - Farías Gómez
Proyección folklórica. Hoy: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Guillermina Berkunky y Gustavo Liamgot en: **Retapizando el folclore.** Viernes: 23.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Sábado: 22.45 hs.
Canto vital, de Yupanqui a Fito Páez. Sábado: 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado y domingo: 19 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Ariel Prat y los Testigos de Báez. Música popular contemporánea. Hoy: 22.30 hs.
Daniel Aráoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes: 0.30 hs.
Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Ciclo de poesía: **Otra poesía.** Hoy: 20.30 hs.
Ciclo de Jazz-Fusión '89: **Hispanoparlante.** Hoy: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla.** Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimos días.**

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Al aire libre. Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 13 a 3 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. (Miércoles cerrado).

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.15 hs.: **Traición al amanecer.** P/16.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Jueves cerrado).

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7736. Ciclo Cine Arte. Jueves. A las 20 y 22 hs.: **Sid y Nancy,** de Alex Cox. P/18.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 18.10 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. (En caso de mal tiempo desde las 15 hs.)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. (Jueves cerrado).

OLIMPYA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **La doctoressa del distrito militar;** a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Corrupción se escribe con sangre.** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Gringo viejo,** con Jane Fonda y Gregory Peck. Dir.: Luis Puenzo. P/13. (Jueves cerrado).

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 14.30 y 18.40 hs.: **Los exterminators,** con Guillermo Francella y Emilio Disi; a las 15.30 hs.: **Cosa de locos,** con Palito Ortega y Carlos Balá; a las 17.15 hs.: **Brigada en acción,** con Juan Carlos Altavista. S/R. Noche. A las 20.10 y 22.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?,** con Carmen Maura. Dir.: Pedro Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

TEATROS

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con Mariapparreras, Fito Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Viernes a domingo: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Inocenti.** Dir.: Carlos Alvares. Viernes a domingo: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Chaparrones y tormentas aisladas con mejoramientos temporarios, leve ascenso de temperatura.

△ △ △ △

12.00. Exposición de dibujos de Marcelo Nacci. En la Asociación Nacional Italiana, Alsina 1465. Hasta las 20.

15.00. Proyección de la película *La angustia del arquero ante el tiro penal* (Alemania Federal, 1971), realizada por Wim Wenders y protagonizada por Arthur Brauss y Rüdiger Vogler. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

18.00: Ciclo *Dos video artistas de Chile*, muestra retrospectiva de trabajos de Gloria Camiruaga y Lotty Rosenfeld. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943. Entrada libre.

19.00: Recital de *Música Esperanza*, a beneficio de los alumnos de los talleres de música de Avellaneda, Hospital Borda, La Matanza, Martín Coronado y Villa Hidalgo. En el auditorio de Promúsica, Florida 638.

• A la misma hora: Presentación del libro *Amor de palmar y espinillo*, de Rosana Ortelli. En la Casa de la Provincia de Entre Ríos, Suipacha 844.

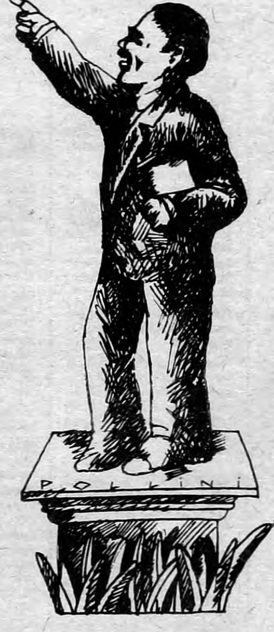
19.30: *Los otros*, ensayo fotográfico de Hugo Arias, Gabriel Díaz, Pablo Fernández y Pablo Barceló sobre las condiciones de vida de los habitantes de un asentamiento del Gran Buenos Aires. En la Casa de la Cultura de Avellaneda, San Martín 797 (altura Mitre al 700). Entrada libre.

• Representación de las obras teatrales *Cinco mujeres del séptimo arte* y *Mediodía en la villa*. En el auditorio Hugo del Carril del SMATA, Belgrano 665. Entrada libre.

21.00: *¿Quién, yo...?* pieza teatral de Dalmiro Sáenz interpretada por el grupo Telón Final. En Callao 237, con entrada libre.

• *Invasiones Inglesas*, comedia musical de Pepe Cibrián, con música de Luis María Serra. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

22.30: Ariel Prat y *Los testigos de Báez* innterpretarán música popular contemporánea. En La Garita Bar, Francisco Beiró 2590.



LOS MODOS IMPERFECTOS DEL DESEO POLITICO

Pugliera o Pugliese

(Por Juan Sasturain) Cuando a Perón le hablaban de alternativas pasadas, de circunstancias que podrían haber sido y no fueron, coyunturas abortadas o cualquier otra forma del probabilismo histórico o político, dicen que solía decir: *"No me hable así: eso es lo que hubo de haber habido..."* y se remitía a su apotegma de que la única verdad es la realidad, hablaba en presente, más precisamente en presente indicativo, el modo que la Real Academia nos recomienda para nombrar lo que estimamos real.

Cuando el expeditivo y laureado Julio César —ejecutor y cronista de sus propias conquistas, ese privilegiado— quiso dar cuenta de la contundencia de su espada y sus legiones, fue breve e indicativo en pretérito: *"Vini, vidi, vincit"* —"Vine, vi, vencí", muy clásico— dijo o escribió mientras inventaba el latín y el parte militar como género literario.

Cuando los que se han sentido dueños de la historia por venir y del porvenir de la historia, cuando los soñadores o sujetos de la revolución han hecho carne —y muchas veces de cañón— el verbo, han señalado con el índice un futuro cierto, el único indicado: *"venceremos"*, o como en el Apocalipsis *"Volveré y seré millones"*.

Es el poder ejercido con la naturalidad e inmediatez del uso diario de las manos, con la evidencia de sus huellas en un campo de batalla ennegrecido de humo y de cadáveres, con la convicción que da la voluntad de darlo todo por o para qué. Ese poder se hace verbal en el modo indicativo.

La caricatura despótica, el desborde, es el modo imperial, ese obvio y monárquico imperativo terminado en "d": *"id"*, *"venid"*, *"luchad"*, *"recordad"*, *"olvidad"*. Una retahíla que sólo se dirige al Otro, sujeto de una acción no elegida, siempre segunda persona que rima con "Majestad": el imperativo es la palabra y el gesto de la flecha reducida a la mínima función de señalar el sentido, la tonta pretensión de mandar.

Pero la realidad y el resto de lo que hay no sólo son lo que es y lo que debe ser y hacerse. Se habla precisamente para explicar que no. Que existen, como decía Cernuda, la realidad y el deseo.

Oscuros modos

A la edad de empezar a amar, de aprender a temer y de querer partir, conjugábamos *que ella ame, que yo tema, que vosotros partáis*. Y el "que" introducía el matiz de las ganas, la zancadilla leve del temor. Porque el subjuntivo —que de él se trata— es el modo del deseo y su revés mellizo, el miedo. Es el modo enteramente humano para los tiempos y los temblores humanos.

Gelman escribió alguna vez en el poema "Fidel", de *Gotán*, que la gente *"subía por sus hubiéramos"* para describir la corriente de deseos compartidos entre el orador y los hablados por él. Años después, la canción buscaría certezas contra toda evidencia, el deseo sería el nombre nuevo de la fe o viceversa: *"Si no creyera en la locura..."* *"Qué cosa fuera..."* dice Silvio Rodríguez haciendo equilibrio subjuntivo entre la esperanza y el posible desencanto.

Sutil, relativo —tan latino que en USA no se consigue— el subjuntivo es el modo inverificable y nunca absoluto de la manera humana de ser y hablar; es el modo con que el amor no se olvida o espera y desespera —"No me pidas que no te llame", "Que seas feliz... Bah: no me olvides"—. No sirve para el poder o la contundente metafísica pero es el lenguaje sutil de la dialéctica, esa marca que el deseo deja en la historia y la cultura: la historia se escribe en el indicativo irreversible pero imperfecto de lo que pasó o pasaba, se sueña en el potencial de lo que haríamos o se sufre en el imperativo de lo que nos harán hacer, pero se vive en el diario temblor subjuntivo que verbaliza el miedo y el deseo.

Si la política es el sobrenombre con que la Historia se disfraza para ir a trabajar diariamente, el subjuntivo es la inflexión de su lenguaje cotidiano, el modo blando y oscuro con que teje y trenza posibilidades: *"Aunque protestaron mucho..."*, *"Con que levanten la mano una vez..."*, *"Si se los amnistiara pero no se los indultase..."*, *"Mejor, que te calles..."*

Entre la negociación y el apriete, manipulando alternativas, la política suele renquear, mostrar la hilacha en subjuntivo. Sin embargo, si en las opciones tramposas al día es lo mismo privatizara o privatizase, traicionara que traicionase, olvidara que olvidase, en el juego de las alternativas que no lo son hay veces en que no es lo mismo pugliera que Pugliese...

Si trabajar el verbo es cosa de poetas, romper el subjuntivo con golpes audaces de deseo contra la baba del miedo es laburo de todos.

CARTAS

Divertirse

Era un sábado a la noche, tenía plata y hacía calor... Pero a mí ni se me ocurrió pensar que se trataba de cieguitos, sino más bien, en seguida me di cuenta de lo que era.

Por orden de un juez se lleva a cabo un procedimiento en un local bastante concurrido de Quilmes Este, el día sábado 25 de noviembre del corriente año.

Dicho procedimiento es realizado por agentes uniformados de la Comisaría 3ª de esa localidad, que no poseían placa identificatoria, lo cual, de ser necesario, aborta cualquier denuncia ya que en la jefatura de la Policía de la Provincia lo primero que piden es el número de chapa.

Como reflexión final me pregunto por qué después de trabajar y estudiar toda la semana, salgo a divertirme y me meten preso.

¿Es que los menores tampoco podemos recrearnos? ¿Acaso pertenecemos a una clase social inferior? ¿Y por qué nos rige una ley de hace treinta años, que ya era retrógrada en su momento, cuánto más hoy?

Fernando Martín Maresca

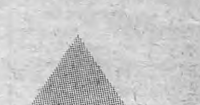
Frases

Las famosas frases: "La inflación ha muerto" dicha por Christian Zimmermann, la otrora también muy famosa "El que apuesta al dólar pierde" del inefable Lorenzo Sigaut... Pugliese con su "Les hablé con el corazón y me respondieron con el bolsillo..." y una muy cercana "El dólar va a estar recontraalto" del simpático Di Tella.

Hoy esas famosas frases son engrosadas por la que pronunció el risueño Rapanelli cuando afirmó: *"El dólar va a estar en 650 australes hasta 1991" (sic)*.

Cuando escuché esta frase por televisión y la leí al otro día no dejé de esbozar una sonrisa... hoy cuando pasa los 1000 australes no dejo de creer que un diccionario de frases cómicas nos deben nuestros editores.

Francisco J. Urlich



Socorro

Por Rep











